

CONTENUS ESPAGNOL RÉGULIER A1

A1.1

Grammaire

- Noms propres (personnes, prénoms, pays)
- Noms communs (objets de la classe, de la maison, parties du corps, vêtements et accessoires, etc.)
- Genre et nombre des noms
- Pronoms personnels sujets
- Adjectifs (gentilés, qualités physiques, qualités personnelles, etc.)
- L'attribut. Concordance avec le sujet (descriptions physiques)
- Genre, nombre et degré de l'adjectif (positif et superlatif)
- Article défini et contractions. Concordance avec le nom
- Article défini et indéfini
- Démonstratifs. Présentation d'autres personnes
- Possessifs. Liens familiaux, parenté
- Interrogatifs (quoi, où, quand, comment, lequel...)
- Adverbes de lieu. Localisation ou déplacement
- Formes non personnelles : infinitif (explication sur la classification des verbes en conjugaisons)
- Verbes *être*, *s'appeler* et *avoir* au présent de l'indicatif
- Verbes *être* et *porter* au présent de l'indicatif
- Quantificateurs numériques : cardinaux, ordinaux (jusqu'au 10e), beaucoup, peu (âges, adresses, etc.)
- Verbes *savoir* et *connaître* au présent de l'indicatif

Prononciation

- Intonation dans les phrases interrogatives et déclaratives simples
- Pausés phonétiques et signes graphiques pour maintenir le sens : la virgule
- Identification et production des différents phonèmes consonantiques en espagnol : g/j, s/z, c/z, r/rr

Orthographe

- L'alphabet
- L'épellation
- Majuscules et minuscules
- Lettres volantes (abréviations)
- Expression de la date et de l'heure
- Ouverture et fermeture de l'interrogation et de l'exclamation
- Abréviations (lieux de la ville, traitement personnel)
- Règles générales d'accentuation : accentuation des interrogatifs
- Signes d'interrogation et d'exclamation : obligation des deux signes

Fonctions

- Donner et demander des informations personnelles (Qui es-tu ?, Où habites-tu ?, Comment t'appelles-tu ?)
- Donner et demander confirmation d'une information (Tu t'appelles Lucía, n'est-ce pas ? Oui, je m'appelle Lucía)
- Demander la connaissance de quelque chose ou de quelqu'un (Tu la connais ?, Tu sais comment elle s'appelle ?)
- Épeler des mots
- Se présenter et présenter quelqu'un (emploi des démonstratifs et formules de politesse)
- Saluer, répondre au salut, dire au revoir et répondre à l'adieu
- Demander et répondre sur l'aspect physique
- Demander et répondre sur la personnalité
- Décrire une personne, un objet ou un animal
- Décrire la personnalité de quelqu'un
- Demander et donner des indications de localisation

Techniques et stratégies pragmatiques

- Substitution par proformes : pronoms sujets (Mon ami s'appelle Juan. Il est de Séville)
- Ellipse du sujet
- Déixis spatiale : verbes de direction (aller, tourner, etc.)
- Déixis temporelle : marqueurs temporels du présent (aujourd'hui, maintenant) et présent habituel (toujours)
- Position du sujet dans les interrogatives directes
- Valeurs illocutives des interrogatifs : salut (Ça va ?)
- Politesse verbale atténuatrice : usage de *usted* pour montrer le respect / absence de *vosotros* dans certaines régions comme les Canaries

Genres discursifs et productions textuelles

- Conversations orales brèves (sur des personnes, des lieux, indications spatiales)
- Formulaire (informations personnelles de base)
- Descriptions
- Notes et messages
- Cartes de présentation
- Dialogues modèles de présentation (personnelle et d'autrui)
- Passeport, carte d'identité et autres documents d'identification personnelle
- Glossaires de vocabulaire
- Plans et cartes (localisation et déplacements d'un lieu à un autre)
- Guide de voyage

Notions générales et spécifiques

- Les nombres ordinaux
- Données personnelles
- Adjectifs de nationalité
- Noms de pays
- Quantification (plus, moins, beaucoup...)
- Taille, poids, surface, corpulence
- La ville : établissements, services, mobilier urbain

- Parties du corps, vêtements
- Qualités personnelles et physiques
- États d'âme et émotions
- Les couleurs
- Relations familiales
- État civil
- Professions et métiers. Lieux de travail
- Situation professionnelle
- Types de logement
- Mobilier et pièces de la maison

Référents culturels

- Diminutifs et surnoms les plus courants en Espagne
- Manières de saluer en Espagne (deux bises, « el pico », l'accolade, etc.)
- La famille traditionnelle et autres modèles familiaux
- Personnalités de la culture, de la science et du sport à rayonnement international (ex. Nadal, Penélope Cruz, Lola Flores)

Savoirs et comportements socioculturels

- Noms et prénoms espagnols
- Documents d'identification personnelle
- Types de famille. État civil
- Journée de travail, horaires et vacances
- Logements les plus courants en Espagne
- Comportements liés à l'usage des transports publics
- Conventions sociales et formules de rencontre et de salut
- Normes de politesse dans le rapport aux personnes âgées

Compétences et attitudes interculturelles

- Reconnaissance des différences dans la vie quotidienne (salutations, alimentation, habillement, relations personnelles)
- Contraste de points de vue avec d'autres cultures (mariage, traitement de la femme, etc.)
- Contribution linguistique de l'arabe à la culture espagnole
- Recherche d'attitudes et d'émotions dans des expériences interculturelles

- Comparaison des aspects culturels (fuseaux horaires, transports, valeurs familiales)
- Identification avec les émotions et réactions d'autrui face à la découverte de comportements culturels divers

Procédures d'apprentissage

- Stratégies de base pour mémoriser vocabulaire et expressions (association avec images, champs sémantiques)
- Répétitions et pratique orale guidée
- Utilisation de modèles pour compléter des formulaires
- Usage de la mimique et des gestes (demander l'addition, demander l'heure)
- Questionnaires d'autoévaluation
- Modèles de conjugaison pour verbes réguliers
- Division du cahier en sections (vocabulaire, grammaire, orthographe, fonctions, référents culturels)
- Création de situations pour pratiquer la langue (secrétariat de l'école, direction de l'école)
- Comprar

A1.2

Orthographe

- Signes non alphabétiques : les allergènes (cartes des restaurants)
- Lettre *y*, digramme *ll*
- Le *seseo*
- Accent diacritique
- Règles générales d'accentuation

Prononciation

- La structure syllabique. Reconnaissance et identification des syllabes d'un mot
- Diphtongues versus hiatus
- Les syllabes d'un mot. La syllabe tonique
- Classification des mots selon la position de la syllabe tonique
- Identification et production des différents phonèmes consonantiques en espagnol:
 - o *Seseo* et *ceceo*
 - o *n/ñ*

Grammaire

- Quantificateurs (pour exprimer les goûts et les préférences)
- Quantificateurs inclusifs : *aussi* et *non plus* (accord et désaccord)
- Complément direct et indirect. Pronoms atones de CD et CI
- Adverbes de quantité (*très, beaucoup, peu, trop*)
- Verbes *aimer, intéresser, importer, préférer* au présent de l'indicatif
- Verbes *avoir mal, prendre, opérer* au présent de l'indicatif
- Verbes *mettre, goûter, manger, boire* au présent de l'indicatif

Fonctions

- Demander l'heure
- Commander nourriture et boisson dans un établissement (bar, restaurant)
- Demander l'addition dans un établissement
- Demander les horaires

- Demander et donner une opinion sur les goûts et loisirs
- Demander et exprimer des préférences
- Demander et donner une évaluation sur des activités de loisirs
- Exprimer accord ou désaccord avec des goûts et loisirs
- Demander et exprimer des projets et intentions
- Proposer un plan
- Accepter ou refuser un plan

Techniques et stratégies pragmatiques

- Déixis temporelle : marqueurs du futur (demain, la semaine prochaine)
- Atténuation : justification lors du refus d'un plan
- Organismes du discours : ordre des routines quotidiennes (*d'abord, ensuite, avant...*)

Genres discursifs et productions textuelles

- Conversations orales brèves (goûts et loisirs, routine quotidienne, etc.)
- Horaires (la routine du jour)
- L'agenda
- Cartes de restaurants et menus
- Horaires des établissements et des transports

Notions générales et spécifiques

- Mois de l'année, jours de la semaine, moments de la journée
- Établissements de nourriture et boisson : bar, restaurant, cave...
- Les médicaments
- Les maladies et les symptômes
- Centres de santé
- Aliments : tapas
- Loisirs et temps libre

Référents culturels

- Habitudes domestiques dans différentes cultures (se déchausser, activités dans les pièces de la maison, etc.)

- Plats typiques dans différentes régions d'Espagne et autres pays hispaniques
- Fêtes populaires en Espagne
- Principaux jours fériés en Espagne
- Le climat en Espagne et son influence sur les comportements de loisirs des Espagnols

Savoirs et comportements socioculturels

- Concept de *tapa*, *déjeuner*, *goûter*
- Les connotations sociales du vin et du café
- Fêtes et célébrations liées à la gastronomie (Noël, Réveillon, Nouvel An)
- Activités de loisirs les plus fréquentes selon la zone et le climat
- Prestations de la Sécurité sociale

Compétences et attitudes interculturelles

- Reconnaissance des différences dans la vie quotidienne (alimentation, routine, loisirs et temps libre)
- Contraste de points de vue avec des membres d'autres cultures concernant les loisirs et routines quotidiennes
- Recherche (questions, observation attentive, échange d'expériences) d'attitudes et émotions vécues dans des situations interculturelles similaires
- Comparaison des aspects où les cultures coïncident ou diffèrent entre elles ou avec la culture d'origine (alimentation, habitudes de vie, loisirs)
- Identification avec les émotions et réactions d'autrui face à la découverte de comportements culturels divers

Procédures d'apprentissage

- Stratégies de base pour mémoriser vocabulaire et expressions (association avec images, champs sémantiques)
- Répétitions et pratique orale guidée
- Utilisation de modèles pour compléter et recopier des formulaires
- Utilisation de la mimique et des gestes (demander l'addition, demander l'heure)
- Utilisation de questionnaires d'autoévaluation
- Modèles de conjugaison pour verbes réguliers (séparation de la racine et des terminaisons)

- Division du cahier en sections : vocabulaire, grammaire, orthographe, fonctions, référents culturels
- Création de situations pour pratiquer la langue
- Compléter des phrases à trous avec le contexte
- Associer des mots à des espaces concrets (bar, rue, ville)
- Exercices mécaniques à partir d'un modèle avec variation d'un seul élément
- Évaluer verbalement la difficulté ou la facilité de ce qui a été appris
- Participation active aux corrections et aux tâches de groupe

CONTENUS ESPAGNOL RÉGULIER A2

A2.1

Orthographe

- Signes de ponctuation : le point, la virgule et les deux-points (application dans la narration du conte)
- Division des mots en fin de ligne : digraphes

Prononciation

- Production de différentes pauses dans la narration du conte (lors d'une énumération, pour maintenir un sens ...)
- Production de l'intonation dans les différents actes de parole de la narration du conte (paroles des personnages, narration du narrateur, etc.)

Grammaire

- Verbes *pleuvoir, neiger, faire, y avoir* au futur imparfait
- Verbes réguliers et irréguliers au conditionnel simple
- Verbes *étendre, laver, balayer, passer, ranger* à l'impératif
- Périphrase verbale *devoir* + infinitif
- Verbes *étendre, laver, balayer, passer, ranger* au présent du subjonctif
- Verbes *savoir* et *connaître*
- Verbes *mettre* (le lave-vaisselle), *passer* (l'aspirateur), *laver, balayer, sortir* (les poubelles) à l'impératif affirmatif et négatif
- Périphrases verbales modales d'obligation : *devoir* + infinitif, *avoir à* + infinitif
- Pronoms COD et COI

Fonctions

- Demander et répondre sur la connaissance ou l'ignorance de quelque chose
- Exprimer des désirs et des aspirations
- Donner et demander des informations sur le temps météorologique
- Donner des ordres et des recommandations
- Faire des demandes en utilisant des formules de politesse
- Donner des conseils ou faire des suggestions (en utilisant le conditionnel)
- Exprimer des hypothèses sur le passé

- Faire des conjectures
- Raconter un conte oralement et par écrit
- Faire des promesses
- Exprimer une action future par rapport à une autre passée
- Accorder et refuser une permission
- Donner des conseils et persuader (en utilisant l'impératif)

Techniques et stratégies pragmatiques

- Connecteurs et marqueurs d'organisation et de restructuration du discours (en premier lieu, ensuite, enfin, c'est-à-dire, en somme)
- Utiliser des expressions de politesse de base ("s'il vous plaît", "merci")
- Utiliser des marqueurs temporels (demain, déjà, le mois prochain ...)
- Fonction atténuatrice (utilisation de l'interrogation comme formule atténuatrice des ordres, rejet d'un conseil)
- Ressources narratives (pour introduire l'histoire, pour la conclure, pour mettre en valeur un fait ...)
- Substitution par des proformes (pronoms COD et COI)
- Antéposition des compléments au verbe (COD et COI). Reduplication

Genres discursifs et productions textuelles

- Descriptions orales et écrites de personnages et d'espaces des contes
- Narrations orales et écrites
- Le genre du conte
- Le bulletin météorologique
- Les horoscopes
- Les modes d'emploi
- Les recettes de cuisine

Notions générales et spécifiques

- La pollution et l'environnement
- Le temps météorologique : symboles et significations
- Les signes du zodiaque
- Fantaisie, fiction et réalité

- Les tâches domestiques
- Caractéristiques physiques et personnelles (les personnages des contes)
- Le recyclage

Référents culturels

- Les zones climatiques de l'Espagne
- L'environnement
- Contes populaires en Espagne : *Le Petit Chaperon rouge* et *Garbancito*
- Habitudes de vie saines. Le régime méditerranéen
- Les tâches domestiques dans les foyers espagnols

Savoirs et comportements socioculturels

- L'influence du climat sur le rythme de vie et les habitudes des Espagnols
- Autres modèles alimentaires alternatifs : véganisme, végétarisme
- Les contes comme instrument éducatif
- Normes de politesse avec des inconnus et des personnes âgées
- Activités de loisirs les plus fréquentes liées au climat
- La répartition des tâches domestiques
- Superstitions et croyances populaires (les horoscopes)

Compétences et attitudes interculturelles

- Reconnaissance des différences dans la vie quotidienne (répartition des tâches domestiques, habitudes alimentaires hors de la "normalité" ...)
- Confrontation de points de vue avec des membres d'autres cultures sur des thèmes comme les croyances populaires, les normes et interdictions sociales ...
- Comparaison des aspects où les cultures observées coïncident ou diffèrent entre elles ou avec la culture d'origine (habitudes liées à l'alimentation, aux tâches domestiques, à l'environnement, etc.)
- Identification avec les émotions et réactions des autres face à la découverte de comportements culturels divers.

Procédures d'apprentissage

- Stratégies de base pour mémoriser le vocabulaire et les expressions (association avec des images, champs sémantiques, etc.)
- Répétitions et pratique orale guidée

- Utilisation de la mimique et des gestes
- Utilisation de questionnaires d'autoévaluation
- Modèles de conjugaison pour les verbes réguliers (séparation de la racine verbale et des terminaisons)
- Division du cahier en sections : vocabulaire, grammaire, orthographe, fonctions, référents culturels
- Création de situations pour pratiquer les formules de politesse (appels téléphoniques, demande de matériel ou de service au secrétariat, etc.)
- Comparaison du lexique espagnol avec la langue maternelle
- Complétion de textes à trous avec des mots manquants à partir du contexte
- Exécution d'exercices mécaniques à partir d'un modèle avec variation d'un seul élément
- Évaluer oralement la difficulté ou la facilité de ce qui a été appris
- Participation active aux corrections ou aux tâches de groupe

A2.2

Orthographe

- Signes de ponctuation : le point, la virgule et les deux-points (application dans la narration du conte)
- Division des mots en fin de ligne : digraphes

Prononciation

- Production de différentes pauses dans la narration du conte (lors d'une énumération, pour maintenir un sens ...)
- Production de l'intonation dans les différents actes de parole à l'intérieur de la narration du conte (paroles des personnages, narration du narrateur, etc.)

Grammaire

- Verbes *pleuvoir, neiger, faire, y avoir* au futur imparfait
- Verbes réguliers et irréguliers au conditionnel simple
- Verbes *étendre, laver, balayer, passer, ranger* à l'impératif
- Périphrase verbale *devoir* + infinitif
- Verbes *étendre, laver, balayer, passer, ranger* au présent du subjonctif
- Verbes *savoir* et *connaître*
- Verbes *mettre* (le lave-vaisselle), *passer* (l'aspirateur), *frotter, balayer, sortir* (les ordures) à l'impératif affirmatif et négatif
- Périphrases verbales modales d'obligation : *devoir* + infinitif, *avoir à* + infinitif
- Pronoms COD et COI

Fonctions

- Demander et répondre sur la connaissance ou l'ignorance de quelque chose
- Exprimer des désirs et des aspirations
- Donner et demander des informations sur le temps météorologique
- Donner des ordres et des recommandations
- Faire des demandes en utilisant des formules de politesse
- Donner des conseils ou faire des suggestions (en utilisant le conditionnel)
- Exprimer des hypothèses sur le passé

- Faire des conjectures
- Raconter un conte oralement et par écrit
- Faire des promesses
- Exprimer une action future par rapport à une autre passée
- Accorder et refuser une permission
- Donner des conseils et persuader (en utilisant l'impératif)

Techniques et stratégies pragmatiques

- Connecteurs et marqueurs d'organisation et de restructuration du discours (en premier lieu, ensuite, enfin, c'est-à-dire, en somme)
- Utiliser des expressions de base de politesse ("s'il vous plaît", "merci")
- Utiliser des marqueurs temporels (demain, déjà, le mois prochain ...)
- Fonction atténuatrice (utilisation de l'interrogation comme formule atténuatrice des ordres, rejet d'un conseil)
- Ressources narratives (pour introduire l'histoire, pour la conclure, pour mettre en valeur un fait ...)
- Substitution par des proformes (pronoms COD et COI)
- Antéposition des compléments au verbe (COD et COI). Redoublement

Genres discursifs et productions textuelles

- Descriptions orales et écrites de personnages et d'espaces des contes
- Narrations orales et écrites
- Le genre du conte
- Le bulletin météorologique
- Les horoscopes
- Les modes d'emploi
- Les recettes de cuisine

Notions générales et spécifiques

- La pollution et l'environnement
- Le temps météorologique : symboles et significations
- Les signes du zodiaque
- Fantaisie, fiction et réalité

- Les tâches domestiques
- Caractéristiques physiques et personnelles (les personnages des contes)
- Le recyclage

Référents culturels

- Les zones climatiques d'Espagne
- L'environnement
- Contes populaires en Espagne : *Le Petit Chaperon rouge* et *Garbancito*
- Habitudes de vie saines. Le régime méditerranéen
- Les tâches domestiques dans les foyers espagnols

Savoirs et comportements socioculturels

- L'influence du climat sur le rythme de vie et les habitudes des Espagnols
- Autres modèles alimentaires alternatifs : véganisme, végétarisme
- Les contes comme instrument éducatif
- Normes de politesse avec des inconnus et des personnes âgées

Compétences et attitudes interculturelles

- Reconnaissance des différences dans la vie quotidienne (répartition des tâches domestiques, habitudes alimentaires hors de la "normalité" ...)
- Contraste de points de vue avec des membres d'autres cultures en relation avec des thèmes comme les croyances populaires, les normes et interdictions sociales ...
- Comparaison des aspects dans lesquels les cultures observées coïncident ou diffèrent entre elles ou avec la culture d'origine (habitudes liées à l'alimentation, aux tâches domestiques, à l'environnement, etc.)
- Identification avec les émotions et réactions des autres face à la découverte de comportements culturels divers.

Procédures d'apprentissage

- Stratégies de base pour mémoriser vocabulaire et expressions (association avec des images, champs sémantiques, etc.)
- Répétitions et pratique orale guidée
- Utilisation de la mimique et des gestes
- Utilisation de questionnaires d'autoévaluation

- Modèles de conjugaison pour les verbes réguliers (séparation de la racine verbale et des terminaisons)
- Division du cahier en sections : vocabulaire, grammaire, orthographe, fonctions, référents culturels
- Création de situations pour pratiquer les formules de politesse (appels téléphoniques, demande de matériel ou de service au secrétariat, etc.)
- Comparaison du lexique espagnol avec la langue maternelle
- Complétion de trous avec des mots manquants à partir du contexte fourni
- Exécution d'exercices mécaniques à partir d'un modèle avec variation d'un seul élément
- Évaluer verbalement la difficulté ou la simplicité de ce qui a été appris
- Participation active aux corrections ou aux tâches de groupe

1. CONTENUS B1.1

Orthographe.

- Signes de ponctuation : les deux-points, les points de suspension (application dans des textes académiques).
- Règles générales d'accentuation I : mots oxytons et paroxytons (placement de l'accent dans une liste de mots).
- Règles générales d'accentuation II : mots proparoxytons et superproparoxytons (placement de l'accent dans des textes académiques).
- Règles générales d'accentuation III : diphtongues, triphthongues (mise en pratique du placement de l'accent).
- Règles générales d'accentuation IV : hiatus (mise en pratique du placement de l'accent dans les hiatus formés par la combinaison de voyelles ouvertes et fermées).
- Règles générales d'accentuation V : l'accent diacritique (mise en pratique pour différencier déterminants, pronoms, etc.).
- Mots homophones (mise en pratique dans la maîtrise de leur orthographe et la différenciation des sens).

Prononciation

- Production et reconnaissance des consonnes occlusives : /p/, /b/, /t/, /d/ (mise en pratique dans le contraste sourdes/sonores).
- Production et reconnaissance des consonnes fricatives : /s/, /z/ ; /f/, /j/ (mise en pratique dans la différenciation des consonnes par rapport aux voyelles).
- Production et reconnaissance des graphies : g/j ; c/qu et b/v.

Grammaire

- Temps verbaux à valeur de passé pour raconter et décrire des anecdotes au passé à l'écrit et à l'oral : **Pretérito perfecto** (appliqué à une action passée dans une période non terminée) ; **Pretérito indefinido** (appliqué pour préciser le nombre de fois où quelque chose s'est produit) ; **Pretérito imperfecto** (appliqué pour exprimer des actions habituelles dans le passé) ; **Conditionnel** (appliqué pour exprimer des hypothèses).
- **Plus-que-parfait de l'indicatif** (forme et emploi pour décrire une anecdote).
- Le verbe « **Ser** » appliqué à la description des caractéristiques de la personnalité.

- Le verbe « **Estar** » appliqué à la description de l'humeur.
- Connecteurs du discours : « ya », « todavía », « porque », « pero », « cuando », « además », « por eso » (application dans un débat oral sur un sujet d'actualité).
-
- **Présent du subjonctif** (application aux constructions impersonnelles exprimant un jugement de valeur).
- Les verbes « creer », « pensar », « opinar » et « parecer » pour exprimer une opinion et une appréciation sur un sujet d'actualité (structures pour exprimer l'accord et le désaccord).
- Les structures pour donner des conseils et faire des recommandations dans une situation quotidienne comme faire les courses :
(*Te recomiendo/ aconsejo + que + subjonctif / infinitif / nom...*)
- Les structures pour exprimer un souhait dans des situations courantes (maladie, départ en voyage) :
(*Querer / Desear / Esperar / Preferir + infinitif / subjonctif ; Ojalá + subjonctif...*)
- Les structures pour exprimer goûts et aversions lors de visites culturelles (musées, parcs à thèmes...) :
(*Me gusta / encanta / molesta / fastidia / odio + infinitif / subjonctif*).
- Les propositions relatives avec les connecteurs « que » et « donde » avec indicatif ou subjonctif : antécédent connu et inconnu.
- Les structures pour interroger sur l'existence de quelque chose :
Pronoms indéfinis (*algún / algunas / pocos / pocas + nom + que/donde + subjonctif*).
- Les verbes exprimant des sentiments négatifs :
(*Me irrita / Me molesta / Es intolerable / Me da vergüenza + infinitif*) pour rédiger un tweet à partir d'un hashtag.
- La reconnaissance du changement de sens d'un adjectif selon qu'il est employé avec « Ser » ou « Estar » dans un texte publicitaire.
- Les connecteurs temporels comme « Cuando », « Mientras », « Hasta que » pour raconter des histoires passées ou futures, des souvenirs : (*Cuando + subjonctif...*).

Fonctions

- Raconter et décrire des anecdotes au passé, à l'oral et à l'écrit.
- Parler du passé.

- Situer une action antérieure à une autre dans le passé.
- Exprimer une action postérieure à une autre avec immédiateté.
- Raconter quelque chose qui se produit pour la première fois.
- Exprimer une opinion.
- Évaluer des actions et des opinions.
- Exprimer l'accord, le désaccord, le scepticisme.
- Se positionner pour ou contre quelqu'un ou quelque chose.
- Conseiller et recommander.
- Exprimer des souhaits.
- Formuler des demandes et des ordres.
- Exprimer ses goûts personnels liés à son environnement.
- Dialoguer sur ses goûts et ses aversions.
- Demander des informations.
- Exprimer des sentiments positifs et négatifs.
- Exprimer des plaintes via les plateformes numériques.
- Exprimer une action simultanée à une autre.
- Exprimer le début d'une action.

Techniques et stratégies pragmatiques

- Substitution par des pronoms (pronom personnel, démonstratifs, possessifs, quantificateurs...).
- Connecteurs d'addition et de conséquence (« además », « así que », « por lo tanto »...).
- Connecteurs pour organiser son discours : (« En primer lugar », « En conclusión »...).
- Marqueurs temporels de distance : définie ou indéfinie (« Dentro de dos días », « anteriormente »...).
- Postposition du sujet ou de l'attribut dans les interrogatives directes pour demander une information : (« ¿A quién ha llamado Inma? »).
- Antéposition des compléments au verbe (COI + verbe). Doublement pronominal.

- Pronoms et adverbes négatifs en position postverbale pour une négation renforcée.
- Répétitions grammaticales ou suprasegmentales pour intensifier l'accord ou le désaccord (« Claro, claro » ; « ¡Qué va! »).
- Déplacement pronominal de la deuxième personne vers la première personne du pluriel pour atténuer l'intrusion dans l'espace de l'interlocuteur, en se mettant à sa place pour conseiller (« Yo en tu lugar... »).

Genres discursifs et productions textuelles

- Descriptions orales et écrites d'anecdotes et de conversations téléphoniques.
- Exemple de transmission orale : la devinette.
- Exemple de transmission écrite : guides de voyage ; messages sur des forums virtuels.
- Textes brefs de format standard sur des sujets d'intérêt personnel.
- Discours courts lors de réunions et de célébrations informelles du quotidien (remerciements).
- Lettres, fax, courriers électroniques.
- Le genre lyrique : poèmes courts.

Notions générales et spécifiques

- Existence et inexistence (vie / mort ; construire / détruire...).
- Présence et absence.
- Disponibilité et indisponibilité.
- Événements historiques (Jeux Olympiques...).
- Certitude et incertitude.
- Notions spatiales : localisation, position relative, distance, mobilité...
- Les odeurs.
- Décrire un objet, un lieu...
- Au restaurant.
- Réseaux sociaux : Instagram, forums...
- Annonces en ligne.

- Parcs à thème en Espagne.

Référents culturels

- Les variantes de l'espagnol.
- Les ONG : la Croix Rouge espagnole.
- Devinettes populaires.
- Vivre dans un autre pays : ses coutumes.
- Architecture espagnole contemporaine.
- Produits avec appellation d'origine : le jambon, l'huile d'olive.
- Poème de Antonio Machado : *Recuerdo Infantil*.
- Chanteurs espagnols : Pablo Alborán.

Savoirs et comportements socioculturels

- Démarches et obtention de documents d'identité.
- Valeurs de la famille et de ses membres dans la société : famille nombreuse, hiérarchies familiales.
- Fêtes religieuses ou civiles.
- Plats typiques selon les zones géographiques.
- Comportements à table avec des invités à la maison.
- Conventions sociales au restaurant.
- Comportements sociaux liés aux activités de plein air : parcs à thème.
- Comportements lors des achats.

Compétences et attitudes interculturelles

- Auto-observation de l'influence de ses propres croyances, valeurs et attitudes sur la perception d'aspects concrets de la vie quotidienne dans d'autres cultures.
- Distinguer entre informations objectives et jugements de valeur dans les discours sur les goûts personnels.
- Associer des comportements observés chez des membres d'autres cultures à des aspects idiosyncratiques de sa culture d'origine.

- Tester ou expérimenter des comportements, jugements ou appréciations propres aux membres de la culture avec laquelle on entre en contact.
- Approche volontaire et consciente d'autres réalités culturelles (anecdotes, devinettes...).
- Adoption consciente de perspectives culturelles différentes lors de l'émission de jugements de valeur.

Processus d'apprentissage

- Anticiper le contenu d'un texte en développant le champ lexical lié aux états d'âme en relation avec les expériences.
- Développement de la compétence orale à partir de l'élaboration de dialogues pour raconter quelque chose qui s'est produit pour la première fois.
- Stratégies pour reconnaître les structures grammaticales associées à une fonction communicative donnée, notamment l'expression de l'opinion.
- Choisir des stratégies facilitant l'apprentissage d'un nouveau lexique pour exprimer l'accord ou le désaccord.
- Instructions pour organiser les paragraphes d'un texte visant à conseiller ou déconseiller.
- Utilisation du dictionnaire pour déduire le sens d'expressions de la vie quotidienne.
- Développement de l'expression orale à partir de situations possibles dans un centre commercial, des magasins...
- Création d'activités de groupe pour élaborer des dialogues exprimant goûts et dégoûts.
- Élaboration d'une liste de vocabulaire dans le cahier pour décrire des objets, des lieux et des personnes.
- Utilisation du dictionnaire pour renforcer la compréhension du vocabulaire exprimant les sentiments.
- Déduire le sens des mots à partir d'un contexte proposé en classe.
- Activités de compréhension et d'analyse de texte afin de produire un commentaire de texte.
- Utilisation de questionnaires d'autoévaluation.
- Évaluer oralement la difficulté ou la facilité des apprentissages.

- Participation active aux corrections et aux activités en groupe.

2. CONTENUS – B1.2

Orthographe

- Consonnes palatales appliquées au contraste /ch/, /y/.
- Abréviations, sigles et acronymes.
- Reconnaître et faire la différence entre le *seseo* et le *ceceo*, propres au sud de l'Espagne.
- *Yeísmo rehilado* en Amérique du Sud : Argentine, Uruguay et Paraguay.
- Consonnes vibrantes : contraste entre /r/ et /rr/.
- Consonnes nasales : /n/, /ñ/ ; la lettre « ñ » comme marque d'identité de l'espagnol.

Prononciation

- Intonation I : prononciation des motifs mélodiques déclaratifs, interrogatifs et exclamatifs.
- Intonation II : production de motifs mélodiques correspondant à différentes prises de parole (interjections, groupes phoniques intermédiaires, expression du doute, du souhait, de l'intensité).

Grammaire

- Structures avec des connecteurs de cause utilisés dans un contexte formel et informel (*porque + indicatif ; como + indicatif ; debido a + nom ; a causa de + nom...*).
- Structures avec subjonctif et indicatif pour nier la cause d'un fait ou d'une situation (*no es que... sino que...*).
- Structures avec subjonctif et infinitif pour remercier ou s'excuser (*muchas gracias por... ; siento mucho...*).
- Connecteurs + subjonctif et indicatif pour exprimer une hypothèse ou une probabilité.
- Verbes « Ser » et « Estar » pour confirmer une réalité ou la démentir (*ser + evidente/cierto + que + indicatif ; estar + claro/demostrado + que + indicatif*).

- Forme et emploi du *Subjonctif Passé* appliqué à des situations passées ou achevées dans une période de temps présente.
- Usage du verbe « Ser » pour exprimer un événement fictif dans un rêve.
- Forme et emploi du **futur antérieur de l'indicatif** appliqué à une action future considérée comme achevée.
- Usage du futur antérieur pour exprimer une probabilité dans un passé récent.
- Contraste « Por » / « Para » pour exprimer la cause et la finalité.
- Différence entre cause et finalité dans la relation temporelle.
- *Pluralia et singularia tantum*.
- Périphrases verbales à l'infinitif et au gérondif.
- Utilisation de l'article défini et indéfini.
- Expressions ou connecteurs avec indicatif et subjonctif pour exprimer des conséquences.
- Adverbes d'intensité (*tanto + nom + que ; tan + adjectif + que + verbe ; tanto que...*).

Fonctions

- Expliquer le motif ou la cause d'une action.
- Nier la cause d'un fait ou d'une situation et exprimer la véritable cause.
- Décrire (dans un rapport ou un dossier).
- Remercier et s'excuser dans un e-mail.
- Exprimer une hypothèse ou une probabilité.
- Confirmer une réalité ou la démentir.
- Exprimer son accord ou désaccord dans un dialogue avec une personne.
- Exprimer une probabilité dans un passé lié au présent.
- Exprimer une probabilité au présent et au futur.
- Faire des prédictions et des suppositions.
- Créer des cases de bande dessinée.
- Exprimer la cause et la finalité.
- Rédiger une lettre de motivation.

- Parler d'une conférence.
- Exprimer une action imminente.
- Exprimer une obligation.
- Exprimer une supposition.
- Exprimer le début et la fin d'une action.
- Exprimer la répétition d'une action.
- Exprimer la continuité d'une action.
- Exprimer une action en cours.
- Exprimer une opinion sur un film récompensé aux prix Goya.
- Exprimer une conséquence.
- Décrire les traditions de différents pays d'Amérique du Sud.
- Interpréter et élaborer un guide de voyage.

Techniques et stratégies pragmatiques

- Connecteurs de cause.
- Proformes verbales à fonction anaphorique : *hacer; decir; dar...* pour formuler une hypothèse.
- Adverbes d'intensité.
- Connecteurs logiques pour exprimer des excuses.
- La structure d'un texte informatif : organisation, développement et conclusion (appliqués à une lettre de motivation).
- Déixis spatiale et temporelle pour exprimer une action imminente.
- Pronoms indéfinis pour démentir ou nier une information partagée.
- Discours indirect pour parler d'une conférence.
- Valeurs illocutoires des phrases interrogatives pour l'intonation (question réelle, permission, offre, ordre...).
- Ressources suprasegmentales pour les phrases exclamatives (intonation).
- Prononciation emphatique avec accent pour exprimer l'insistance ; intensification d'une évaluation négative.
- Extension de l'usage du futur au présent ou au passé (futur de probabilité).
- Périphrases verbales pour exprimer différentes actions.

Genres discursifs et productions textuelles

- Descriptions orales et écrites d'articles de magazines relatant curiosités, énigmes et mystères (comme *Muy Interesante*) pour nier ou exprimer la véritable cause d'un fait.
- Textes descriptifs d'un rêve.
- Texte explicatif sous forme de rapport.
- Courriel pour exprimer remerciements ou excuses.
- Guide de voyage.
- Lexique lié aux phénomènes paranormaux et aux rêves.
- Chroniques humoristiques.
- Bandes dessinées.
- Lettre de motivation.
- Citations.
- Biographies.

Notions générales et spécifiques

- L'imaginaire des rêves.
- La bande dessinée (*tebeo*).
- Présent, passé et futur des périphrases verbales.
- Réflexion sur la cause ou la finalité.
- Expressions populaires.

Référents culturels

- La faune et la flore de l'Espagne.
- Le magazine *Muy Interesante*.
- Les prix Goya.
- Les zones géographiques de *seseo* et *ceceo* en Espagne.
- Mafalda (Quino) ; Mortadelo y Filemón (Francisco Ibáñez).
- Les prix littéraires : Nobel, Cervantes, Prince des Asturies.

- L'origine de la lettre « ñ ».
- Les traditions de différents pays d'Amérique du Sud.
- L'émission télévisée *Cuarto Milenio*.

Savoirs et comportements socioculturels

- Expériences liées aux traditions typiques des provinces d'Espagne.
- Les bandes dessinées comme outil éducatif.
- Règles de politesse : remerciements et excuses dans un e-mail.
- Activités de loisirs fréquentes dans les guides de voyage de différentes provinces espagnoles.
- Superstitions et croyances liées aux rêves.

Compétences et attitudes interculturelles

- Comparaison de points de vue avec des personnes d'autres cultures sur les traditions populaires espagnoles.
- Comparaison des croyances liées aux rêves entre l'Espagne et la culture d'origine.
- Comparaison des bandes dessinées espagnoles avec celles du pays d'origine.
- Découverte des prix littéraires espagnols.
- Comparaison des programmes télévisés espagnols avec ceux du pays d'origine.
-

Processus d'apprentissage

- Stratégies linguistiques pour déduire le sens des mots à partir d'une image.
- Réflexion sur les différences entre les traditions espagnoles et celles du pays d'origine.
- Stratégies linguistiques pour évaluer une présentation ou une conférence.
- Stratégies linguistiques de compensation pour la compréhension écrite : l'importance des mots-clés.
- Répétitions et pratiques orales avec l'aide de l'enseignant.
- Critères pour organiser un texte descriptif afin d'en faciliter la compréhension.
- Trouver et déduire des informations à partir d'une image.
- Méthodes pour comprendre et déduire des expressions selon leur contexte.

- Critères pour organiser un texte explicatif.
- Traduction comme stratégie d'apprentissage des expressions idiomatiques.
- Recherche d'informations sur la faune et la flore, les prix littéraires et cinématographiques espagnols.
- Création de situations et dialogues pour pratiquer les formules de politesse (remerciements, excuses).
- Utilisation d'outils d'évaluation.
- Compléter des phrases à trous à partir du contexte.
- Réalisation d'exercices basés sur un modèle avec la variation d'un seul élément.
- Évaluer oralement la difficulté ou la facilité des apprentissages.
- Participation active aux corrections et aux travaux de groupe.