

## CONTENIDOS ESPAÑOL REGULAR A1

### A1.1

#### **Gramática**

- Nombres propios (personas, apellidos, países)
- Nombres comunes (objetos del aula, objetos de la casa, partes del cuerpo, prendas de vestir y complementos, etc.)
- Género y número de los sustantivos
- Los pronombres personales de sujeto
- Adjetivos (gentilicios, cualidades físicas, cualidades personales, etc.)
- El atributo. Concordancia con el sujeto (descripciones físicas)
- El género, el número y el grado del adjetivo (positivo y superlativo)
- El artículo definido y los contractos. Concordancia con el sustantivo
- El artículo determinado e indeterminado
- Los demostrativos. Presentación de otras personas
- Los posesivos. Vínculos familiares, parentescos
- Los interrogativos (qué, dónde, cuándo, cómo, cuál...)
- Adverbios de lugar. Ubicación o desplazamiento
- Formas no personales: infinitivo (explicación sobre la agrupación de los verbos en conjugaciones)
- Verbos *ser*, *llamarse* y *tener* en presente de indicativo
- Verbos *estar* y *llevar* en presente de indicativo
- Cuantificadores numerales: cardinales, ordinales (hasta 10<sup>o</sup>), mucho, poco (edades, direcciones, etc.)
- Verbos *saber* y *conocer* en presente de indicativo

#### **Pronunciación**

- Entonación en frases interrogativas y enunciativas sencillas
- Pausas fónicas y signos gráficos para mantener el significado: la coma
- Identificación y producción de los distintos fonemas consonánticos en español: g/j, s/z, c/z, r/rr

## **Ortografía**

- El abecedario
- El deletreo
- Mayúsculas y minúsculas
- Letras voladas (abreviaturas)
- Expresión de la fecha y la hora
- Apertura y cierre de la interrogación y la exclamación
- Las abreviaturas (lugares de la ciudad, tratamiento personal)
- Reglas generales de acentuación: acentuación de los interrogativos
- Signos de interrogación y exclamación: obligatoriedad de los dos signos

## **Funciones**

- Dar y pedir información personal (¿Quién eres?, ¿Dónde vives?, ¿Cómo te llamas?)
- Dar y pedir confirmación sobre una información (Te llamas Lucía, ¿no? Sí, me llamo Lucía)
- Preguntar por el conocimiento de algo o alguien (¿La conoces?, ¿Sabes cómo se llama?)
- Deletrear palabras
- Presentarse y presentar a otro (empleo de los demostrativos y las fórmulas de cortesía)
- Saludar, responder al saludo, despedirse y responder a la despedida
- Preguntar y responder sobre el aspecto físico
- Preguntar y responder sobre la personalidad
- Describir a una persona, objeto o animal
- Describir la personalidad de alguien
- Pedir y dar indicaciones sobre localización

## **Técnicas y estrategias pragmáticas**

- Sustitución por proformas: pronombres sujeto (Mi amigo se llama Juan. Él es de Sevilla)
- Elipsis del sujeto

- Deixis espacial: verbos de dirección (ir, girar, etc.)
- Deixis temporal: marcadores temporales de presente (hoy, ahora) y presente habitual (siempre)
- Posición del sujeto en las interrogativas directas
- Valores ilocutivos de los interrogativos: saludo (¿Qué tal?)
- Cortesía verbal atenuadora: uso del *usted* para mostrar respeto / ausencia de *vosotros* en zonas como Canarias

### **Géneros discursivos y productos textuales**

- Conversaciones orales breves (sobre personas, lugares, indicaciones espaciales)
- Formularios (información personal básica)
- Descripciones
- Notas y mensajes
- Tarjetas de presentación
- Diálogos modelo de presentación (personal y de otros)
- Pasaporte, DNI y otros documentos de identificación personal
- Glosarios de vocabulario
- Planos y mapas (ubicación y desplazamientos de un lugar a otro)
- Guía de viaje

### **Nociones generales y específicas**

- Los números ordinales
- Datos personales
- Los adjetivos de nacionalidad
- Nombres de países
- La cuantificación (más, menos, mucho...)
- El tamaño, el peso, la superficie, la complexión
- La ciudad: establecimientos, servicios, mobiliario urbano
- Partes del cuerpo, prendas de vestir
- Cualidades personales y físicas
- Estados de ánimo y emociones

- Los colores
- Relaciones familiares
- Estado civil
- Profesiones y oficios. Lugares de trabajo
- Estado laboral
- Tipos de vivienda
- Mobiliario y estancias de la casa

### **Referentes culturales**

- Diminutivos y apodos más comunes en España
- Cómo se saludan los españoles (dos besos, “el pico”, el abrazo, etc.)
- La familia tradicional y otros modelos de familia
- Personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte con proyección internacional (ej. Nadal, Penélope Cruz, Lola Flores)

### **Saberes y comportamientos socioculturales**

- Nombres y apellidos españoles
- Documentos de identificación personal
- Tipos de familia. Estado civil
- Jornada laboral, horarios y vacaciones
- Viviendas más habituales en España
- Comportamientos en transportes públicos
- Convenciones sociales y fórmulas en encuentros y saludos
- Normas de cortesía en el trato con mayores

### **Habilidades y actitudes interculturales**

- Reconocimiento de diferencias en la vida cotidiana (saludos, alimentación, vestimenta, relaciones personales)
- Contraste de puntos de vista con otras culturas (matrimonio, tratamiento de la mujer, etc.)
- Aportación lingüística del árabe a la cultura española
- Búsqueda de actitudes y emociones en vivencias interculturales

- Comparación de aspectos culturales (husos horarios, transporte, valores familiares)
- Identificación con emociones y reacciones de otros ante descubrimientos culturales

### **Procedimientos de aprendizaje**

- Estrategias básicas para memorizar vocabulario y expresiones (asociación con imágenes, campos semánticos)
- Repeticiones y práctica oral guiada
- Uso de modelos para completar formularios
- Uso de mímica y gestos (pedir la cuenta, preguntar la hora)
- Cuestionarios de autoevaluación
- Modelos de conjugación para verbos regulares
- División del cuaderno en secciones (vocabulario, gramática, ortografía, funciones, referentes culturales)
- Creación de situaciones para practicar la lengua (secretaría, dirección de la escuela)
- Comparación del léxico español con la lengua materna
- Ejercicios de huecos con palabras faltantes
- Asociar palabras a espacios concretos (aula, casa, ciudad)
- Ejercicios mecánicos con variación de un solo elemento
- Valorar verbalmente la dificultad o sencillez de lo aprendido
- Participación activa en correcciones y tareas grupales

## A1.2

### Ortografía

- Signos no alfabetizables: los alérgenos (cartas de los restaurantes)
- Letra y, dígrafo *ll*
- El seseo
- Tilde diacrítica
- Reglas generales de acentuación

### Pronunciación

- La estructura silábica. Reconocimiento e identificación de las sílabas de una palabra
- Diptongos frente a hiatos
- Las sílabas de una palabra. La sílaba tónica
- Clasificación de las palabras por la posición de la sílaba tónica
- Identificación y producción de los distintos fonemas consonánticos en español:
  - o Seseo y ceceo
  - o n/ñ

### Gramática

- Cuantificadores (para cuantificar los gustos y las preferencias)
- Cuantificadores incluyentes: *también* y *tampoco* (acuerdo y desacuerdo)
- Complemento directo e indirecto. Pronombres átonos de CD y CI
- Adverbios de cantidad (*muy*, *mucho*, *poco*, *demasiado*)
- Verbos *gustar*, *interesar*, *importar*, *preferir* en presente de indicativo
- Verbos *doler*, *tomar*, *operar* en presente de indicativo
- Verbos *poner*, *probar*, *comer*, *beber* en presente de indicativo

### Funciones

- Pedir la hora
- Pedir comida y bebida en un establecimiento de comida (bar, restaurante)
- Pedir la cuenta en un establecimiento de comidas

- Preguntar por horarios
- Pedir y dar opinión sobre gustos y aficiones
- Preguntar y expresar preferencias
- Pedir valoración y valorar sobre actividades de ocio
- Expresar acuerdo o desacuerdo con gustos y aficiones
- Preguntar y expresar planes e intenciones
- Proponer un plan
- Aceptar o rechazar un plan

### **Técnicas y estrategias pragmáticas**

- Deixis temporal: marcadores de futuro (mañana, la semana que viene)
- Atenuación: justificación al rechazar un plan
- Ordenadores del discurso: orden de las rutinas diarias (*primero, después, antes...*)

### **Géneros discursivos y productos textuales**

- Conversaciones orales breves (gustos y aficiones, rutina diaria, etc.)
- Horarios (la rutina del día)
- La agenda
- Cartas de restaurantes y menús
- Horarios de establecimientos y transporte

### **Nociones generales y específicas**

- Meses del año, días de la semana, momentos del día
- Establecimientos de comida y bebida: bar, restaurante, bodega...
- Los medicamentos
- Las enfermedades y los síntomas
- Centros sanitarios
- Alimentos: tapas
- Ocio y tiempo libre

### **Referentes culturales**

- Hábitos domésticos en diferentes culturas (descalzarse, actividades de las estancias de la casa, etc.)
- Platos típicos en los distintos lugares de España y otros países hispanos
- Fiestas populares en España
- Principales días festivos en España
- El clima de España y su influencia en los comportamientos de ocio de los españoles

### **Saberes y comportamiento socioculturales**

- Concepto de *tapa*, *almuerzo*, *merienda*
- Las connotaciones sociales del vino y el café
- Fiestas y celebraciones relacionadas con la gastronomía (Navidad, Nochebuena, Fin de año)
- Actividades de ocio más frecuentes según la zona y el clima
- Prestaciones de la Seguridad Social

### **Habilidades y actitudes interculturales**

- Reconocimiento de diferencias en cuestiones de la vida cotidiana (alimentación, rutina diaria, ocio y tiempo libre)
- Contraste de puntos de vista con miembros de otras culturas en relación con actividades de ocio y rutinas diarias
- Búsqueda (preguntas, observación, intercambio de experiencias) de actitudes y emociones en vivencias interculturales
- Comparación de aspectos coincidentes y diferentes entre culturas (alimentación, hábitos de vida, ocio)
- Identificación con emociones y reacciones de otros ante el descubrimiento de comportamientos culturales diversos

### **Procedimientos de aprendizaje**

- Estrategias básicas para memorizar vocabulario y expresiones (asociación con imágenes, campos semánticos)
- Repeticiones y práctica oral guiada
- Uso de modelos para completar y copiar formularios
- Uso de la mímica y los gestos (pedir la cuenta, preguntar la hora)

- Uso de cuestionarios de autoevaluación
- Modelos de conjugación para verbos regulares (separación de raíz y terminaciones)
- División del cuaderno en secciones: vocabulario, gramática, ortografía, funciones, referentes culturales
- Creación de situaciones en las que practicar la lengua
- Cumplimentación de huecos con palabras que faltan según el contexto
- Asociar palabras a espacios concretos (bar, calle, ciudad)
- Ejercicios mecánicos a partir de un modelo con variación de un solo elemento
- Valorar verbalmente la dificultad o sencillez de lo aprendido
- Participación activa en correcciones o tareas grupales

## CONTENIDOS ESPAÑOL REGULAR A2

### A2.1

#### **Ortografía**

- Signos de puntuación: el punto, la coma y los dos puntos (aplicación en la narración del cuento)
- División de palabras al final del renglón: dígrafos

#### **Pronunciación**

- Producción de distintas pausas en la narración del cuento (al enumerar, para mantener un significado ...)
- Producción de la entonación en los distintos actos de habla dentro de la narración del cuento (parlamentos de los personajes, narración del narrador, etc.)

#### **Gramática**

- Verbos *llover, nevar, hacer, haber* en futuro imperfecto
- Verbos regulares e irregulares en condicional simple
- Verbos *tender, lavar, barrer, pasar, ordenar* en imperativo
- Perífrasis verbal *deber* + infinitivo
- Verbos *tender, lavar, barrer, pasar, ordenar* en presente de subjuntivo
- Verbos *saber* y *conocer*
- Verbos *poner* (el lavavajilla), *pasar* (la aspiradora), *fregar, barrer, sacar* (la basura) en imperativo afirmativo y negativo
- Perífrasis verbales modales de obligación: *deber de* + infinitivo, *tener que* + infinitivo
- Pronombres de CD y CI

#### **Funciones**

- Preguntar y responder por el conocimiento o desconocimiento de algo
- Expresar deseos y aspiraciones
- Dar y pedir información sobre el tiempo meteorológico
- Dar órdenes y recomendaciones
- Hacer peticiones empleando las fórmulas de cortesía
- Dar consejos o hacer sugerencias (usando el condicional)

- Expresar hipótesis sobre el pasado
- Hacer conjeturas
- Narrar un cuento oralmente y por escrito
- Hacer promesas
- Expresar una acción futura con respecto a otra pasada
- Conceder y denegar permiso
- Dar consejos y persuadir (empleando el imperativo)

### **Técnicas y estrategias pragmáticas**

- Conectores y marcadores de ordenación y reestructuración del discurso (en primer lugar, luego, por último, esto es, es decir, en suma)
- Usar expresiones básicas de cortesía ("por favor", "gracias")
- Usar marcadores temporales (mañana, ya, el mes que viene ...)
- Función atenuadora (uso de la interrogación como fórmula atenuadora de las órdenes, rechazo de un consejo)
- Recursos narrativos (para introducir la historia, para finalizarla, para destacar un hecho ...)
- Sustitución por proformas (pronombres CD y CI)
- Anteposición de complementos al verbo (CD y CI). Reduplicación

### **Géneros discursivos y productos textuales**

- Descripciones orales y escritas de personajes y espacios de los cuentos
- Narraciones orales y escritas
- El género del cuento
- El parte meteorológico
- Los horóscopos
- Las instrucciones de uso
- Las recetas de cocina

### **Nociones generales y específicas**

- La contaminación y el medio ambiente
- El tiempo meteorológico: símbolos y significados

- Los signos del zodiaco
- Fantasía, ficción y realidad
- Las tareas domésticas
- Características físicas y personales (los personajes de los cuentos)
- El reciclaje

### **Referentes culturales**

- Las zonas climáticas de España
- El medioambiente
- Cuentos populares en España: *Caperucita roja* y *Garbancito*
- Hábitos de vida saludables. La dieta mediterránea
- Las tareas domésticas en los hogares españoles

### **Saberes y comportamientos socioculturales**

- La afectación del clima en el ritmo de vida y hábito de los españoles
- Otros modelos de alimentación alternativos: veganismo, vegetarianismo
- Los cuentos como instrumento educativo
- Normas de cortesía con desconocidos y personas mayores

### **Habilidades y actitudes interculturales**

- Reconocimiento de diferencias en cuestiones de la vida cotidiana (el reparto de las tareas domésticas, los hábitos alimenticios fuera de la "normalidad" ...)
- Contraste de puntos de vista con miembros de otras culturas en relación con temas como las creencias populares, las normas y prohibiciones sociales ...
- Comparación de los aspectos en los que las culturas observadas coinciden y difieren entre sí o con la cultura de origen (hábitos relacionados con la alimentación, con las tareas domésticas, medioambiente, etc.)
- Identificación con las emociones y reacciones de otros ante el descubrimiento de comportamientos culturales diversos.

### **Procedimientos de aprendizaje**

- Estrategias básicas para memorizar vocabulario y expresiones (asociación con imágenes, campos semánticos, etc.)
- Repeticiones y práctica oral guiada

- Uso de la mímica y los gestos
- Uso de cuestionarios de autoevaluación
- Modelos de conjugación para verbos regulares (separación de la raíz verbal y las terminaciones)
- División del cuaderno en secciones: vocabulario, gramática, ortografía, funciones, referentes culturales
- Creación de situaciones en las que practicar las fórmulas de cortesía (llamadas telefónicas, petición de algún material o servicio en la secretaría, etc.)
- Comparación del léxico español con su lengua materna
- Complimentación de huecos con palabras que faltan a partir de la información que proporciona el contexto
- Ejecución de ejercicios mecánicos a partir de un modelo con variación de un solo elemento
- Valorar verbalmente la dificultad o sencillez de lo aprendido
- Participación activa en las correcciones o en las tareas grupales

## A2.2

### Ortografía

- Signos de puntuación: el punto, la coma y los dos puntos (aplicación en la narración del cuento)
- División de palabras al final del renglón: dígrafos

### Pronunciación

- Producción de distintas pausas en la narración del cuento (al enumerar, para mantener un significado ...)
- Producción de la entonación en los distintos actos de habla dentro de la narración del cuento (parlamentos de los personajes, narración del narrador, etc.)

### Gramática

- Verbos *llover, nevar, hacer, haber* en futuro imperfecto
- Verbos regulares e irregulares en condicional simple
- Verbos *tender, lavar, barrer, pasar, ordenar* en imperativo
- Perífrasis verbal *deber* + infinitivo
- Verbos *tender, lavar, barrer, pasar, ordenar* en presente de subjuntivo
- Verbos *saber* y *conocer*
- Verbos *poner* (el lavavajilla), *pasar* (la aspiradora), *fregar, barrer, sacar* (la basura) en imperativo afirmativo y negativo
- Perífrasis verbales modales de obligación: *deber de* + infinitivo, *tener que* + infinitivo
- Pronombres de CD y CI

### Funciones

- Preguntar y responder por el conocimiento o desconocimiento de algo
- Expresar deseos y aspiraciones
- Dar y pedir información sobre el tiempo meteorológico
- Dar órdenes y recomendaciones
- Hacer peticiones empleando las fórmulas de cortesía
- Dar consejos o hacer sugerencias (usando el condicional)
- Expresar hipótesis sobre el pasado

- Hacer conjeturas
- Narrar un cuento oralmente y por escrito
- Hacer promesas
- Expresar una acción futura con respecto a otra pasada
- Conceder y denegar permiso
- Dar consejos y persuadir (empleando el imperativo)

### **Técnicas y estrategias pragmáticas**

- Conectores y marcadores de ordenación y reestructuración del discurso (en primer lugar, luego, por último, esto es, es decir, en suma)
- Usar expresiones básicas de cortesía ("por favor", "gracias")
- Usar marcadores temporales (mañana, ya, el mes que viene ...)
- Función atenuadora (uso de la interrogación como fórmula atenuadora de las órdenes, rechazo de un consejo)
- Recursos narrativos (para introducir la historia, para finalizarla, para destacar un hecho ...)
- Sustitución por proformas (pronombres CD y CI)
- Anteposición de complementos al verbo (CD y CI). Reduplicación

### **Géneros discursivos y productos textuales**

- Descripciones orales y escritas de personajes y espacios de los cuentos
- Narraciones orales y escritas
- El género del cuento
- El parte meteorológico
- Los horóscopos
- Las instrucciones de uso
- Las recetas de cocina

### **Nociones generales y específicas**

- La contaminación y el medio ambiente
- El tiempo meteorológico: símbolos y significados
- Los signos del zodiaco

- Fantasía, ficción y realidad
- Las tareas domésticas
- Características físicas y personales (los personajes de los cuentos)
- El reciclaje

### **Referentes culturales**

- Las zonas climáticas de España
- El medioambiente
- Cuentos populares en España: *Caperucita roja* y *Garbancito*
- Hábitos de vida saludables. La dieta mediterránea
- Las tareas domésticas en los hogares españoles

### **Saberes y comportamientos socioculturales**

- La afectación del clima en el ritmo de vida y hábito de los españoles
- Otros modelos de alimentación alternativos: veganismo, vegetarianismo
- Los cuentos como instrumento educativo
- Normas de cortesía con desconocidos y personas mayores

### **Habilidades y actitudes interculturales**

- Reconocimiento de diferencias en cuestiones de la vida cotidiana (el reparto de las tareas domésticas, los hábitos alimenticios fuera de la "normalidad" ...)
- Contraste de puntos de vista con miembros de otras culturas en relación con temas como las creencias populares, las normas y prohibiciones sociales ...
- Comparación de los aspectos en los que las culturas observadas coinciden y difieren entre sí o con la cultura de origen (hábitos relacionados con la alimentación, con las tareas domésticas, medioambiente, etc.)
- Identificación con las emociones y reacciones de otros ante el descubrimiento de comportamientos culturales diversos.

### **Procedimientos de aprendizaje**

- Estrategias básicas para memorizar vocabulario y expresiones (asociación con imágenes, campos semánticos, etc.)
- Repeticiones y práctica oral guiada
- Uso de la mímica y los gestos

- Uso de cuestionarios de autoevaluación
- Modelos de conjugación para verbos regulares (separación de la raíz verbal y las terminaciones)
- División del cuaderno en secciones: vocabulario, gramática, ortografía, funciones, referentes culturales
- Creación de situaciones en las que practicar las fórmulas de cortesía (llamadas telefónicas, petición de algún material o servicio en la secretaría, etc.)
- Comparación del léxico español con su lengua materna
- Complimentación de huecos con palabras que faltan a partir de la información que proporciona el contexto
- Ejecución de ejercicios mecánicos a partir de un modelo con variación de un solo elemento
- Valorar verbalmente la dificultad o sencillez de lo aprendido
- Participación activa en las correcciones o en las tareas grupales

## CONTENIDOS. B1.1

### **Ortografía.**

- Signos de puntuación: los dos puntos, los puntos suspensivos (aplicación en textos académicos).
- Reglas generales de acentuación I: palabras agudas y llanas (colocación de la tilde en un listado de palabras).
- Reglas generales de acentuación II: palabras esdrújulas y sobresdrújulas (colocación de la tilde en textos académicos).
- Reglas generales de acentuación III: diptongos, triptongos (aplicación en la colocación de la tilde).
- Reglas generales de acentuación IV: hiatos (aplicación en la colocación de la tilde en hiatos formados por la combinación por vocales abiertas y cerradas)
- Reglas generales de acentuación V: la tilde diacrítica (aplicación en la diferenciación entre determinantes, pronombres...).
- Palabras homófonas (aplicación en la destreza de su escritura y la diferenciación de significados).

### **Pronunciación.**

- Producción y reconocimiento de las consonantes oclusivas: /p/, /b/, /t/, /d/ (aplicación en el contraste sordas/sonoras)
- Producción y reconocimiento de las consonantes fricativas: /s/, /z/, /f/, /j/ (aplicación en la diferenciación de las consonantes con las vocales).
- Producción y reconocimientos de las grafías: g/j; c/qu y b/v

### **Gramática.**

- Tiempos verbales con valor de pasado para contar y describir anécdotas sobre el pasado de forma oral y escrita: Pretérito perfecto (aplicado a una acción pasada en un período no terminado); Pretérito indefinido aplicado para definir el número de veces que ha ocurrido algo); Pretérito Imperfecto aplicado para expresar acciones habituales en el pasado; Condicional aplicado para expresar hipótesis.
- Pretérito Pluscuamperfecto de indicativo (aplicación en forma y uso para describir una anécdota)
- El verbo “Ser” aplicado a la descripción de características de la personalidad.
- El verbo “Estar” aplicado a la descripción de los estados de ánimo.

- Conectores del discurso: “ya”, “todavía”, “porque”, “pero”, “cuando”, “además”, “por eso” (aplicación en un debate oral sobre un tema de actualidad).
- Presente de Subjuntivo (aplicación a construcciones impersonales que suponen juicios valorativos)
- Verbos “creer”, “pensar”, “opinar” y “parecer” aplicado para expresar opinión y valoración sobre un tema de actualidad. (Estructuras para expresar acuerdos y desacuerdos)
- Estructura para dar consejos y hacer recomendaciones en una situación diaria como es ir a la compra. (Te recomiendo/ aconsejo + que + subjuntivo/infinitivo/ nombre...)
- Estructura para expresar deseo en situaciones muy comunes como cuando está enfermo o se va de viaje (Querer/ Desear/ Esperar/ Preferir + infinitivo/ subjuntivo; Ojala + Subjuntivo...)
- Estructura para expresar gustos y aversiones en visitas culturales: museos, parques temáticos.... (Me gusta/ encanta/ molesta/ fastidia/ odios + infinitivo/ subjuntivo).
- Oraciones de relativo con nexos “que” y “donde” con indicativo o subjuntivo: antecedente conocido y desconocido.
- Estructura para preguntar por la existencia de algo: Pronombres indefinidos: (algún/ algunas/ pocos/ pocas + nombre +que/donde + subjuntivo.)
- Verbos de sentimientos negativos: “Me irrita/ Me molesta/ Es intolerable/ Me da vergüenza + infinitivo” para escribir un tuit a partir de un Hashtag.
- Reconocimiento del cambio de significado de un adjetivo según se use con el verbo “Ser” o “Estar” en un texto publicitario.
- Oraciones temporales con “Cuando”, “Mientras”, “Hasta que” para contar historias pasadas o futuras; recuerdos...: “Cuando + subjuntivo....)

### **Funciones.**

- Contar y describir anécdotas sobre el pasado de forma oral y escrita.
- Hablar del pasado.
- Situar una acción anterior a otra en el pasado.
- Expresar una acción posterior a otra con inmediatez.
- Contar algo que sucede por primera vez.
- Expresar opinión.

- Valorar acciones y opiniones.
- Expresar acuerdo, desacuerdo, escepticismo.
- Posicionarse a favor o en contra de alguien o algo.
- aconsejar y recomendar.
- Expresar deseos.
- Expresar peticiones y mandatos.
- Expresar gustos personales del entorno.
- Dialogar sobre gustos y aversiones.
- Pedir información.
- Expresar sentimientos positivos y negativos.
- Expresar quejas a través de las plataformas digitales.
- Expresar una acción simultánea a otra.
- Expresar el comienzo de una acción.

### **Técnicas y estrategias pragmáticas.**

- Sustitución por proforma (Pronombre personal, demostrativos, posesivos, cuantificadores...)
- Conectores aditivos, consecutivos (además, así que, por lo tanto...)
- Marcadores que estructuran la información: ordenación, continuidad, de cierre...(En primer lugar, en conclusión...)
- Marcadores temporales de distancia temporal: definida o indefinida. (Dentro de dos días, anteriormente..)
- Posposición del sujeto o del atributo con interrogativas directas para pedir información: (¿A quién ha llamado Inma?)
- Anteposición de complementos al verbo (CI + Verbo). Reduplicación del pronombre.
- Pronombres y adverbios negativos en posición postverbal para una negación con refuerzo.
- Repetición de recursos gramaticales o suprasegmentales para intensificar el acuerdo o desacuerdo.(Claro, claro; ¡Qué va!)

- Desplazamiento pronominal de la segunda persona a primera persona del plural para atenuar la intromisión en el espacio del destinatario, poniéndose en su lugar y aconsejar (Yo en tu lugar...)

### **Géneros discursivos y productos textuales.**

- Descripciones orales y escritas de anécdotas y conversaciones telefónicas.
- Género de transmisión oral: la adivinanza.
- Género de transmisión escrita: guías de viajes; mensajes en foros virtuales.
- Informes breves en formato convencional estándar sobre temas de interés personal.
- Discursos breves en reuniones sociales y celebraciones cotidianas informales (agradecimientos).
- Cartas, faxes, mensajes electrónicos.
- El género lírico: poemas breves.

### **Nociones generales y específicas.**

- Existencia e inexistencia (vida/ muerte; construir/destruir...)
- Presencia y ausencia.
- Disponibilidad, no disponibilidad.
- Acontecimientos históricos (Juegos Olímpicos...).
- Certeza e incertidumbre.
- Nociones espaciales: localización, posición relativa, distancia, movilidad...
- Los olores.
- Describir un objeto, lugar..
- En un restaurante.
- Redes Sociales: Instagram, foros...
- Anuncios web
- Parques temáticos en España.

### **Referentes culturales.**

- Las variantes del español.
- Las ONG: Cruz Roja España.

- Adivinanzas populares.
- Vivir en otro país: sus costumbres.
- Arquitectura española contemporánea.
- Productos con denominación de origen: el jamón, el aceite de oliva.
- Poema de Antonio Machado: Recuerdo Infantil.
- Cantantes españoles: Pablo Alborán.

### **Saberes comportamientos socioculturales.**

- Tramitación y obtención de documentos de identificación.
- Valores de la familia y sus miembros en la sociedad: familia numerosa, jerarquías familiares.
- Festividades religiosas o civiles para expresar disgusto o no.
- Platos típicos por zonas geográficas.
- Comportamientos en la mesa con los invitados en el domicilio particular.
- Convenciones sociales en un restaurante.
- Comportamientos sociales relacionados con actividades al aire libre: Parques temáticos.
- Comportamientos al hacer la compra.

### **Habilidades y actitudes interculturales.**

- Autoobservación de cómo influyen las propias creencias, valores, actitudes, en la percepción de aspectos concretos en la vida cotidiana en otras culturas.
- Discriminación entre informaciones objetivas y juicios de valor en los discursos sobre gustos particulares.
- Asociación de las conductas observadas en miembros de otras culturas con aspectos de idiosincrásicos de su cultura de origen
- Ensayos o rasgos de comportamiento, juicios o valoraciones propios de los miembros de la cultura con la que se establece contacto.
- Aproximación voluntaria y consciente a otras realidades culturales (anécdotas, adivinanzas...)
- Adopción consciente de perspectivas culturales diferentes a la hora de hacer juicios de valor.

## **Procedimiento de aprendizaje.**

- Anticiparse al contenido de un texto mediante el desarrollo del campo léxico, relacionado con los estados de ánimo en relación con las experiencias.
- Desarrollo de la competencia oral a partir de la elaboración de diálogos aplicado a contar algo que ha ocurrido por primera vez.
- Estrategias para reconocer las estructuras gramaticales que forman parte de una determinada función comunicativa relacionado con expresar la opinión.
- Selección de estrategias que facilitan el aprendizaje de un nuevo léxico relacionado con expresar acuerdo o desacuerdo.
- Directrices para ordenar los párrafos que componen un texto para aconsejar o desaconsejar.
- Uso del diccionario para inferir el significado de expresiones fijas en la vida cotidiana.
- Desarrollo de la destreza oral a partir de la comparación de situaciones de personales en un centro comercial, tiendas...
- Creación de actividades grupales para realizar diálogos que expresen gustos y aversiones.
- Crear un vocabulario en su cuaderno para describir objetos, lugares y personas.
- Uso del diccionario para consolidar la comprensión relacionado con los sentimientos.
- Deducir el significado de las palabras a partir de un contexto planteado en clase.
- Actividades para comprender un texto a través de su análisis con el fin de elaborar un comentario de texto
- Uso de cuestionarios de autoevaluación.
- Valorar verbalmente la dificultad o sencillez de lo aprendido.
- Participación activa en las correcciones o en las tareas grupales.

## CONTENIDOS.B1.2

### **Ortografía.**

- Consonantes palatales aplicado al contraste /CH/, /Y/.
- Abreviaturas, Siglas y Acrónimos.
- Reconocimiento y diferenciación del Seseo y el Ceceo aplicado al sur de España.
- Yeísmo rehilado en el Sur de América: Argentina, Uruguay y Paraguay.
- Consonantes Vibrantes: Contraste entre /r/ y /rr/.
- Consonantes nasales: /n/, /ñ/; Grafía /ñ/ como identidad del español.

### **Pronunciación.**

- Entonación I: la pronunciación de patrones melódicos enunciativos, interrogativos y exclamativos.
- Entonación II: la producción de patrones melódicos correspondientes a distintos actos de habla (interjecciones, grupos fónicos intermedios, expresión de duda, expresión de deseo, expresión de intensificación).

### **Gramática.**

- Estructura de oraciones causales en un contexto formal e informal (Porque + indicativo; Como + indicativo; Debido a + nombre; a causa de + nombre...)
- Estructuras con subjuntivo e indicativo para negar la causa de un hecho o situación (no es que... sino que...).
- Estructuras con subjuntivo e infinitivo para agradecer o pedir disculpas (Muchas gracias por...; Siento mucho....)
- Marcadores + Subjuntivo e Indicativo para expresar hipótesis o probabilidad.
- Verbo “Ser” y “Estar” para confirmar una realidad o desmentirla. (Ser + evidente/ cierto + que + indicativo; Estar + claro/ demostrado + que + indicativo).
- Forma y uso del Pretérito Perfecto de Subjuntivo aplicado a situaciones pasadas o terminadas dentro de un período de tiempo presente.
- Uso del verbo “Ser” para expresar el lugar de un acontecimiento aplicado a los sueños.

- Forma y uso del Futuro Perfecto de indicativo aplicado a una acción futura que está acabada en el tiempo futuro que hablamos.
- Uso del Futuro Perfecto de indicativo para expresar probabilidad en un pasado cercano.
- Contraste “Por” y “Para” para expresar causa y finalidad.
- Diferenciación entre “Causa/Finalidad” en la relación temporal.
- Pluralia y Singularia tantum.
- Perífrasis Verbales de Infinitivo y de Gerundio.
- Utilización del artículo indeterminado y determinado.
- Oraciones consecutivas con indicativo y subjuntivo para expresar consecuencias.
- Estructuras consecutivas con valor intensificativo (tanto+ nombre+que; tan+adjetivo+que+verbo; tanto que...).

### **Funciones.**

- Explicar el motivo o la causa de una acción.
- Negar la causa de un hecho o situación y expresar la verdadera causa.
- Describir aplicado a un informe.
- Agradecer y disculparse en un email.
- Expresar hipótesis o probabilidad.
- Confirmar una realidad o desmentirla.
- Expresar acuerdo o desacuerdo con la hipótesis de una persona.
- Expresar probabilidad en un pasado relacionado con el presente.
- Expresar probabilidad en el presente y en el futuro.
- Hacer predicciones y conjeturas.
- Crear una tira cómica.
- Expresar causa y finalidad.
- Escribir una carta de motivación.
- Hablar sobre una conferencia.
- Expresar una acción inminente.
- Expresar una obligación.

- Expresar una suposición.
- Expresar el comienzo y el fin de una acción.
- Expresar la repetición de una acción.
- Expresar la continuidad de una acción
- Expresar una acción en desarrollo.
- Expresar la opinión y valorar una película ganadora de los Premios Goya.
- Expresar consecuencia.
- Describir las tradiciones de diferentes países del Sur de América.
- Interpretar y elaborar una guía de viajes.

### **Técnicas y estrategias pragmáticas.**

- Conectores Causales.
- Proformas verbales con función anafórica: Hacer, decir, dar... aplicado a formular una hipótesis.
- Conectores consecutivos.
- Conectores justificativos para expresar disculpas.
- Estructuradores de la información: ordenadores, de continuidad y de cierre aplicado a una carta de motivación.
- Deixis espacial y temporal para expresar una acción inminente.
- Pronombres indefinidos para desmentir o negar una información compartida.
- Estilo indirecto para hablar sobre una conferencia.
- Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos para la entonación (pregunta real, permiso, ofrecimiento, mandato...).
- Recursos suprasegmentales para oraciones exclamativas aplicado a su entonación.
- Pronunciación enfática con acento de insistencia; intensificación de una valoración negativa.
- Ampliación del dominio del futuro al presente o al pasado con el futuro de probabilidad.
- Perífrasis Verbales para expresar diferentes acciones.

### **Géneros discursivos y productos textuales.**

- Descripciones orales y escritas de artículos de revistas donde se relatan curiosidades, acertijos y enigmas como la revista Muy Interesante para negar o expresar la verdadera causa del hecho.
- Textos descriptivos aplicados a los sueños.
- Texto expositivo de un informe.
- Correo electrónico para expresar agradecimiento o disculpas.
- Guía de viajes.
- Léxico relacionado con los fenómenos paranormales y los sueños.
- Columnas cómicas.
- Tiras cómicas: el tebeo.
- Carta de motivación.
- Citas.
- Biografías.

### **Nociones generales y específicas.**

- Fantasía de los sueños.
- El tebeo.
- Presente, pasado y futuro de las Perífrasis verbales.
- Reflexión de una causa o finalidad.
- Expresiones populares

### **Referentes culturales.**

- Flora y Fauna de España.
- Revista Muy Interesante.
- Premios Goya.
- Las zonas de seseo y ceceo de España.
- Mafalda, Quino.; Mortadelo y Filemón, Francisco Ibáñez.
- Premios de la Literatura: Nobel, Cervantes, Príncipe de Asturias.
- Origen de la Ñ.
- Tradiciones de diferentes países del Sur de América.

- Programa de televisión: Cuarto Milenio.

### **Saberes y comportamientos socioculturales.**

- Vivencias de las tradiciones típicas de en las provincias de España.
- Los cómics y tebeos como instrumento educativo.
- Normas de cortesía: agradecimiento y disculpas en un email.
- Actividades de ocio más frecuentes de una guía de viaje de diferentes provincias de España.
- Superstición y creencia en los sueños.

### **Habilidades y actitudes interculturales.**

- Contraste de puntos de vista con miembros de otras culturas en relación con las tradiciones populares de España.
- Comparación de las creencias de superstición de los sueños que existe en España con los de la cultura de origen.
- Contraste de las tiras cómicas o tebeos españoles con los de su país de origen.
- Reconocimiento de premios literarios de España.
- Contraste de programas televisivos españoles y los de país de origen.

### **Procedimiento de aprendizaje.**

- Estrategias básicas para deducir el significado de las palabras de un texto a través de una imagen.
- Reflexión sobre las diferencias existentes de las tradiciones populares de España con su lugar de origen.
- Estrategias para valorar una presentación o conferencia.
- Estrategias de compensación para desarrolla la comprensión lectora: la importancia de las palabras claves.
- Repeticiones y prácticas orales guiadas.
- Criterios para ordenar un texto descriptivo para facilitar su comprensión.
- Inferir información a partir de una imagen.
- Pautas para deducir expresiones según su contexto.
- Criterios para ordenar un texto expositivo para facilitar su comprensión.

- Traducción como estrategia para aprender expresiones idiomáticas.
- Obtener información sobre la fauna y la flora, premios literarios, de cine españoles.
- Creación de situaciones en las que practicar las fórmulas de cortesía para agradecer y disculparse.
- Usos de cuestiones de evaluación.
- Cumplimentación de huecos con palabras que falta a partir de la información que proporciona en contexto.
- Ejecución de ejercicios mecánicos a partir de un modelo con variación de un solo elemento.
- Valorar verbalmente la dificultad o sencillez de lo aprendido.
- Participación activa en las correcciones o en las tareas grupales.
-