

CONTENUS DU COURS D'ESPAGNOL UNED

UNED I

Orthographe

- L'alphabet
- L'épellation
- Majuscules et minuscules
- Lettres en exposant (abréviations)
- Expression de la date et de l'heure
- Ouverture et fermeture des signes d'interrogation et d'exclamation
- Les abréviations (lieux de la ville, formules de traitement personnel)
- Signes non alphabétiques : les allergènes (cartes des restaurants)

Prononciation

- La structure syllabique : reconnaître et identifier les syllabes d'un mot
- Classification des mots selon la position de l'accent phonétique
- Diphtongues et hiatus
- Sons de l'alphabet espagnol et correspondance phonème-graphie
- Intonation dans les phrases affirmatives et interrogatives simples
- Les syllabes d'un mot : la syllabe tonique

Grammaire

- Les verbes *ser*, *llamarse* et *tener*
- Les noms propres (personnes, pays, villes)
- Les noms communs (moments de la journée, jours de la semaine, membres de la famille, parties du corps...)
- Genre et nombre des substantifs
- Les pronoms personnels sujets
- L'adjectif : genre, nombre et degré
- Adjectifs (gentilés, qualités physiques, qualités personnelles...)
- L'article défini et indéfini
- Les démonstratifs (présenter d'autres personnes)
- Les possessifs (liens familiaux, parenté)
- Les interrogatifs (*qué*, *dónde*, *cuándo*, *cómo*, *cuál*...)
- Adverbes de lieu, de manière et de temps (localisation, déplacements, états physiques ou émotionnels, routine quotidienne)
- Les verbes *estar* et *llevar*
- Contraste *ser* / *estar* + adjectifs
- Verbes pronominaux et réfléchis liés à la routine quotidienne
- Le sujet et le prédicat

Fonctions

- Donner et demander des informations personnelles
- Épeler des mots
- Se présenter et présenter quelqu'un d'autre
- Saluer, répondre à un salut, dire au revoir et répondre à une formule d'adieu
- Poser des questions et répondre sur l'aspect physique
- Poser des questions et répondre sur la personnalité
- Décrire une personne, un objet ou un animal

- Demander et donner des indications de localisation
- Demander l'heure
- Poser des questions sur les horaires
- Demander et donner son avis sur les goûts et les loisirs
- Exprimer l'accord ou le désaccord sur les goûts et les loisirs
- Proposer un plan
- Accepter ou refuser un plan
- Demander la connaissance d'un lieu ou d'une adresse
- Exprimer des sentiments et des émotions

Techniques et stratégies pragmatiques

- Demander une répétition ou une clarification (« comment ?, tu peux répéter ? »)
- Utiliser des expressions de base de politesse (« s'il te plaît », « merci »)
- Utiliser des émoticônes pour exprimer des sentiments et des émotions
- Utiliser des marqueurs spatiaux (localisation d'un lieu et déplacement d'un lieu à un autre)
- Substitution par des proformes (pronoms sujets, pronoms COD et COI)
- Valeur thématique des déterminants possessifs (liens familiaux)
- Organismes du discours (ordonner les activités de la routine quotidienne)
- Fonction atténuatrice (refuser une proposition)

Genres discursifs et productions textuelles

- Conversations orales brèves (sur des personnes, des lieux, indications spatiales)
- Formulaire (informations personnelles de base)
- Descriptions
- Notes et messages
- Horaires (la routine quotidienne)
- Cartes de visite
- Dialogues modèles de présentation (présentation personnelle et d'autrui)
- Passeport, carte d'identité et autres documents d'identification personnelle
- Glossaires de vocabulaire
- Plans et cartes (localisation et déplacements d'un lieu à un autre)
- Guide de voyage
- Carte postale
- Agenda
- Cartes de restaurants et menus
- Horaires des établissements et des transports

Notions générales et spécifiques

- Les nombres ordinaux
- Données personnelles
- Les adjectifs de nationalité
- Noms de pays
- La quantification (plus, moins, beaucoup... pour les descriptions)
- La taille, le poids, la surface, la corpulence (descriptions)
- La ville : établissements, services, mobilier urbain
- Mois de l'année, jours de la semaine, moments de la journée
- Parties du corps, vêtements
- Qualités personnelles

- Qualités physiques
- États d'âme et émotions
- Établissements de nourriture et boisson : bar, restaurant, cave...
- Les médicaments
- Les maladies courantes et les symptômes
- Les centres de santé
- Moyens de transport
- Les couleurs
- Relations familiales
- État civil
- Aliments : tapas
- La salle de classe : objets et mobilier
- Professions et métiers. Lieux de travail
- Situation professionnelle
- Loisirs et temps libre
- Types de logement
- Mobilier et pièces de la maison

Référents culturels

- Les diminutifs et surnoms les plus courants en Espagne
- Comment les Espagnols se saluent (les deux bises, « el pico », l'accolade, etc.)
- Habitudes domestiques dans différentes cultures (se déchausser, activités dans les pièces de la maison, etc.)
- Plats typiques dans différentes régions d'Espagne et autres pays hispanophones
- Fêtes populaires en Espagne
- Principaux jours fériés en Espagne
- La famille traditionnelle et autres modèles familiaux
- Le climat en Espagne et son influence sur les comportements de loisirs des Espagnols

Savoirs et comportements socioculturels

- Noms et prénoms espagnols
- Documents d'identification personnelle
- Types de famille. État civil
- La journée de travail. Horaires et périodes de vacances
- Concept de « tapa », « almuerzo », « merienda »
- Les connotations sociales du vin et du café
- Fêtes et célébrations liées à la gastronomie (Noël, Noche Buena, Nouvel An)
- Activités de loisirs les plus fréquentes selon la région et le climat
- Les logements les plus habituels en Espagne
- Prestations de la Sécurité sociale
- Comportements liés à l'usage des transports publics
- Conventions sociales et formules dans les rencontres et salutations
- Règles de politesse dans les relations avec les personnes âgées
- Signes, symboles et objets liés aux coutumes et traditions

Compétences et attitudes interculturelles

- Reconnaissance des différences dans la vie quotidienne (formes de salutations et de relations, alimentation, manière de s'habiller, relations personnelles...)

- Comparaison des points de vue avec des membres d'autres cultures sur des thèmes comme le mariage, le rôle de la femme, etc.
- Identification de l'apport linguistique de l'arabe à la culture espagnole
- Recherche (questions, observation attentive, échange d'expériences, etc.) des attitudes et émotions vécues par d'autres personnes lors de situations interculturelles similaires (séance d'accueil)
- Comparaison des aspects où les cultures observées coïncident ou diffèrent entre elles ou avec la culture d'origine (fuseaux horaires, usage des moyens de transport, conception du temps, valeurs familiales...)
- Identification avec les émotions et réactions d'autrui face à la découverte de comportements culturels différents

Procédures d'apprentissage

- Stratégies de base pour mémoriser le vocabulaire et les expressions (association avec des images, champs sémantiques, etc.)
- Répétitions et pratique orale guidée
- Utilisation de modèles pour compléter et recopier des formulaires
- Utilisation de la mimique et des gestes
- Utilisation de questionnaires d'autoévaluation
- Modèles de conjugaison pour les verbes réguliers (séparation de la racine et des terminaisons)
- Division du cahier en sections : vocabulaire, grammaire, orthographe, fonctions, référents culturels
- Création de situations pour pratiquer la langue (secrétariat de l'école, direction de l'école)
- Comparaison du lexique espagnol avec la langue maternelle
- Compléter des phrases avec les mots manquants à partir du contexte
- Associer des mots à des espaces concrets dans une localisation donnée (classe, maison, ville, etc.)
- Réalisation d'exercices mécaniques à partir d'un modèle avec variation d'un seul élément
- Évaluer oralement la difficulté ou la facilité de ce qui a été appris
- Participation active aux corrections ou aux tâches de groupe

UNED II

Grammaire

- Interrogatifs : *pourquoi ?* et *pour quoi ?*
- Verbes *gustar, preferir, interesar* au présent de l'indicatif
- Verbes *reciclar, ahorrar, proteger, cuidar, conservar* au présent de l'indicatif
- Pronoms et adverbes interrogatifs : *qué, dónde, cuándo*
- Verbes *ir, estar, hacer, poder, andar, venir, querer* au passé simple (pretérito indefinido)
- Verbes *decir, escribir, hacer, poner, volver, cantar, partir* au passé composé (pretérito perfecto)
- Pronoms compléments directs et indirects
- Verbes *nacer, vivir, estudiar* au passé simple
- Verbes *salir, comprar, cenar, desayunar, comer, levantarse* à l'imparfait
- Périphrase verbale *soler + infinitif*
- Périphrase verbale *estar + gérondif*
- Verbes *llover, nevar, hacer, haber* au futur simple
- Verbes réguliers et irréguliers au conditionnel simple
- Verbes *tender, lavar, barrer, pasar, ordenar* à l'impératif
- Périphrase verbale *deber + infinitif*
- Verbes *tender, lavar, barrer, pasar, ordenar* au présent du subjonctif
- Verbes *saber* et *conocer*

Fonctions

- Établir et répondre à une conversation téléphonique
- Poser des questions et répondre sur les goûts et préférences liés aux loisirs et au temps libre
- Exprimer la cause et la finalité d'un fait
- Recueillir des informations sur les circonstances d'un fait : où, quand, comment il s'est produit
- Parler d'expériences passées
- Parler et poser des questions sur des projets non réalisés ou déjà accomplis
- Donner et demander des informations sur les relations personnelles
- Transmettre des informations sur les événements les plus importants de sa vie et de celle des autres dans l'ordre chronologique (biographie)
- Poser des questions et répondre sur la connaissance ou l'ignorance de quelque chose
- Exprimer des désirs et des aspirations
- Donner et demander des informations sur la météo
- Donner des ordres et des recommandations
- Faire des demandes en utilisant des formules de politesse
- Donner des conseils ou faire des suggestions

- Exprimer des hypothèses sur le passé
- Faire des conjectures
- Raconter une histoire oralement et par écrit
- Parler de souvenirs du passé
- Sélectionner des informations pour rédiger un CV

Techniques et stratégies pragmatiques

- Connecteurs et marqueurs d'organisation et de restructuration du discours (*tout d'abord, ensuite, enfin, c'est-à-dire, en somme*)
- Utiliser des expressions de base de politesse (« s'il te plaît », « merci »)
- Utiliser des marqueurs temporels (*encore, déjà, jamais, hier, il y a longtemps, en 1975, demain, le mois prochain...*)
- Substitution par des proformes (pronoms COD et COI)
- Organismes du discours (*d'abord, ensuite, puis, enfin*)
- Fonction atténuatrice (utilisation de l'interrogation comme formule adoucissante pour les ordres, refus d'un conseil)

Genres discursifs et productions textuelles

- Conversations orales brèves (goûts, préférences, désirs...)
- Descriptions de personnages et d'espaces dans les contes
- La biographie
- Le curriculum vitae
- L'offre d'emploi
- Le conte
- Le livret de famille
- Le bulletin météorologique
- Les horoscopes
- Les modes d'emploi
- Les recettes de cuisine

Notions générales et spécifiques

- Activités de loisirs et temps libre
- La pollution et l'environnement
- La famille et les relations socio-affectives
- Le marché du travail : membres, situations, circonstances, etc.
- Vie saine : alimentation, sport, etc.
- Le temps météorologique : symboles et significations
- Les signes du zodiaque
- Les tâches domestiques

Référents culturels

- Les zones climatiques de l'Espagne

- Principaux jours fériés et périodes de vacances en Espagne
- La famille en Espagne
- L'environnement
- Habitudes de vie saines : le régime méditerranéen
- Contes populaires en Espagne : *Le Petit Chaperon rouge* et *Garbancito*

Savoirs et comportements socioculturels

- Influence du climat sur le rythme de vie et les habitudes des Espagnols
- Connotations positives ou négatives de certaines fêtes populaires : Noël, Semaine Sainte
- Autres modèles familiaux alternatifs à la famille traditionnelle
- Implication des Espagnols dans le recyclage
- Signes, symboles et objets liés au recyclage
- Les canons de beauté en Espagne et leur relation avec l'alimentation
- Les contes comme outil éducatif
- Règles de politesse avec des inconnus et des personnes âgées
- Activités de loisirs les plus fréquentes liées au climat

Compétences et attitudes interculturelles

- Reconnaissance des différences dans la vie quotidienne (formes verbales de traitement envers les personnes âgées et les inconnus)
- Comparaison des points de vue avec des membres d'autres cultures sur des thèmes comme le modèle familial traditionnel ou d'autres modèles alternatifs (monogamie, bigamie, divorce, etc.)
- Comparaison des aspects où les cultures observées coïncident ou diffèrent entre elles ou avec la culture d'origine (habitudes saines, environnement, modèles familiaux, etc.)
- Identification avec les émotions et réactions d'autrui face à la découverte de comportements culturels différents

Procédures d'apprentissage

- Stratégies de base pour mémoriser le vocabulaire et les expressions (association avec des images, champs sémantiques, etc.)
- Répétitions et pratique orale guidée
- Utilisation de la mimique et des gestes
- Utilisation de questionnaires d'autoévaluation
- Modèles de conjugaison pour les verbes réguliers (séparation de la racine et des terminaisons)
- Division du cahier en sections : vocabulaire, grammaire, orthographe, fonctions, référents culturels

- Création de situations pour pratiquer des formules de politesse (appels téléphoniques, demande de matériel ou de service au secrétariat, etc.)
- Comparaison du lexique espagnol avec la langue maternelle
- Compléter des phrases avec les mots manquants à partir du contexte
- Réalisation d'exercices mécaniques à partir d'un modèle avec variation d'un seul élément
- Évaluer oralement la difficulté ou la facilité de ce qui a été appris
- Participation active aux corrections ou aux tâches de groupe

CONTENUS ESPAGNOL-UNED III

Orthographe.

- Signes de ponctuation : les deux-points, les points de suspension (application dans les textes académiques).
- Règles générales d'accentuation I : mots oxytons et paroxytons (placement de l'accent dans une liste de mots).
- Règles générales d'accentuation II : mots proparoxytons et superproparoxytons (placement de l'accent dans des textes académiques).
- Règles générales d'accentuation III : diphtongues, triptongues (application pour le placement de l'accent).
- Règles générales d'accentuation IV : hiatus (application du placement de l'accent dans les hiatus formés par la combinaison de voyelles ouvertes et fermées).
- Règles générales d'accentuation V : accent diacritique (application à la différenciation entre déterminants, pronoms, etc.).
- Mots homophones (application à la maîtrise de leur écriture et à la différenciation de leurs significations).
- Consonnes palatales appliquées au contraste entre /CH/, /Y/.
- Abréviations, sigles et acronymes.
- Reconnaissance et différenciation du *seseo* et du *ceceo* dans le sud de l'Espagne.
- *Yeísmo rehilado* en Amérique du Sud : Argentine, Uruguay et Paraguay.
- Consonnes vibrantes : contraste entre /r/ et /rr/.
- Consonnes nasales : /n/, /ɲ/ ; graphème /ñ/ comme marque identitaire de l'espagnol.

Prononciation.

- Production et reconnaissance des consonnes occlusives : /p/, /b/, /t/, /d/ (application au contraste entre consonnes sourdes et sonores).
- Production et reconnaissance des consonnes fricatives : /s/, /z/ ; /f/, /j/ (application à la différenciation des consonnes et des voyelles).
- Production et reconnaissance des graphèmes : g/j ; c/qu et b/v.
- Intonation I : prononciation des schémas mélodiques énonciatifs, interrogatifs et exclamatifs.
- Intonation II : production des schémas mélodiques correspondant à différents actes de parole (interjections, groupes phoniques intermédiaires, expression du doute, expression du désir, expression de l'intensification).

Grammaire.

- Temps verbaux ayant une valeur de passé pour raconter et décrire oralement et par écrit des anecdotes sur le passé : *Pretérito perfecto* (appliqué à une action passée au cours d'une période non terminée) ; *Pretérito indefinido* pour préciser le nombre de fois où quelque chose s'est produit ; *Pretérito imperfecto* pour exprimer des actions habituelles dans le passé ; conditionnel appliqué pour exprimer des hypothèses.
- Plus-que-parfait de l'indicatif (application de la forme et de l'usage pour décrire une anecdote).
- Le verbe « Ser » appliqué à la description des caractéristiques de la personnalité.
- Le verbe « Estar » appliqué à la description des états d'esprit.
- Connecteurs du discours : « ya », « todavía », « porque », « pero », « cuando », « además », « por eso » (application dans un débat oral sur un sujet d'actualité).
- Présent du subjonctif (application aux constructions impersonnelles impliquant des jugements de valeur).
- Verbes « creer », « pensar », « opinar » et « parecer » appliqués à l'expression d'une opinion et d'une appréciation sur un sujet d'actualité (structures permettant d'exprimer l'accord et le désaccord).
- Structure pour donner des conseils et faire des recommandations dans une situation quotidienne telle que faire les courses, ... (*Te recomiendo / aconsejo + que + subjonctif / infinitif / nom...*).
- Structure pour exprimer un souhait dans des situations très courantes, comme lorsqu'une personne est malade ou part en voyage (*Querer / Desear / Esperar / Preferir + infinitif / subjonctif ; Ojalá + subjonctif...*).

- Structure pour exprimer les goûts et les aversions lors de visites culturelles : musées, parcs à thème... (*Me gusta / encanta / molesta / fastidia / odio + infinitif / subjonctif*).
- Propositions relatives avec les connecteurs « *que* » et « *donde* », avec l'indicatif ou le subjonctif : antécédent connu et inconnu.
- Structure pour s'interroger sur l'existence de quelque chose : pronoms indéfinis (*algún / algunas / pocos / pocas + nom + que / donde + subjonctif*).
- Verbes exprimant des sentiments négatifs : « *Me irrita / Me molesta / Es intolerable / Me da vergüenza + infinitif* » pour rédiger un *tweet* à partir d'un *hashtag*.
- Reconnaissance du changement de sens d'un adjectif selon son emploi avec les verbes « *Ser* » ou « *Estar* » dans un texte publicitaire.
- Propositions temporelles avec « *Cuando* », « *Mientras* », « *Hasta que* » pour raconter des histoires passées ou futures, des souvenirs... : « *Cuando + subjonctif...* ».
- Structure des propositions causales dans un contexte formel et informel (*Porque + indicatif ; Como + indicatif ; Debido a + nom ; a causa de + nom...*).
- Structures avec le subjonctif et l'indicatif pour nier la cause d'un fait ou d'une situation (*no es que... sino que...*).
- Structures avec le subjonctif et l'infinitif pour remercier ou présenter des excuses (*Muchas gracias por... ; Siento mucho...*).
- Connecteurs + subjonctif et indicatif pour exprimer une hypothèse ou une probabilité.
- Verbes « *Ser* » et « *Estar* » pour confirmer une réalité ou la démentir (*Ser + evidente / cierto + que + indicatif ; Estar + claro / demostrado + que + indicatif*).
- Forme et emploi du *Pretérito Perfecto de Subjuntivo* appliqué à des situations passées ou terminées au cours d'une période de temps au présent.
- Emploi du verbe « *Ser* » pour exprimer le lieu d'un événement, appliqué aux rêves.
- Forme et emploi du *Futuro Perfecto de indicativo* appliqué à une action future qui sera achevée au moment du futur dont on parle.
- Emploi du *Futuro Perfecto de indicativo* pour exprimer une probabilité dans un passé récent.
- Contraste entre « *Por* » et « *Para* » pour exprimer la cause et le but.

- Différenciation entre cause et but dans la relation temporelle.
- *Pluralia tantum* et *Singularia tantum*.
- Périphrases verbales à l'infinitif et au gérondif.
- Utilisation de l'article indéfini et de l'article défini.
- Propositions consécutives avec l'indicatif et le subjonctif pour exprimer des conséquences.
- Structures consécutives à valeur intensive (*tanto* + nom + que ; *tan* + adjectif + que + verbe ; *tanto que...*).

Fonctions.

- Raconter et décrire oralement et par écrit des anecdotes sur le passé.
- Parler du passé.
- Situer une action antérieure à une autre dans le passé.
- Exprimer une action postérieure à une autre avec immédiateté.
- Raconter quelque chose qui se produit pour la première fois.
- Exprimer une opinion.
- Évaluer des actions et des opinions.
- Exprimer son accord, son désaccord ou son scepticisme.
- Prendre position en faveur ou contre quelqu'un ou quelque chose.
- Conseiller et recommander.
- Exprimer des souhaits.
- Exprimer des demandes et des ordres.
- Exprimer ses goûts personnels et ceux de son entourage.
- Dialoguer sur les goûts et les aversions.
- Demander des informations.
- Exprimer des sentiments positifs et négatifs.
- Exprimer des plaintes sur les plateformes numériques.
- Exprimer une action simultanée à une autre.
- Exprimer le début d'une action.
- Expliquer le motif ou la cause d'une action.

- Nier la cause d'un fait ou d'une situation et exprimer la véritable cause.
- Décrire dans le cadre d'un rapport.
- Remercier et présenter des excuses dans un e-mail.
- Exprimer une hypothèse ou une probabilité.
- Confirmer une réalité ou la démentir.
- Exprimer son accord ou son désaccord dans un dialogue.
- Exprimer une probabilité dans un passé lié au présent.
- Exprimer une probabilité dans le présent et dans le futur.
- Faire des prédictions et des conjectures.
- Créer une bande dessinée.
- Exprimer la cause et le but.
- Rédiger une lettre de motivation.
- Parler d'une conférence.
- Exprimer une action imminente.
- Exprimer une obligation.
- Exprimer une supposition.
- Exprimer le début et la fin d'une action.
- Exprimer la répétition d'une action.
- Exprimer la continuité d'une action.
- Exprimer une action en cours de déroulement.
- Exprimer son opinion et évaluer un film récompensé aux prix Goya.
- Exprimer une conséquence.
- Décrire les traditions de différents pays d'Amérique du Sud.
- Interpréter et élaborer un guide de voyage.

Techniques et stratégies pragmatiques.

- Substitution par des proformes (pronoms personnels, démonstratifs, possessifs, quantificateurs...).
- Connecteurs logiques d'addition et de conséquence (*además, así que, por lo tanto...*).

- Marqueurs structurant l'information : organisation, continuité, conclusion... (*En primer lugar, en conclusión...*).
- Marqueurs temporels indiquant une distance temporelle définie ou indéfinie (*Dentro de dos días, anteriormente...*).
- Postposition du sujet ou de l'attribut dans les interrogatives directes pour demander des informations (*¿A quién ha llamado Inma?*).
- Antéposition des compléments au verbe (COI + verbe). Doublement du pronom.
- Pronoms et adverbes négatifs en position postverbale pour renforcer la négation.
- Répétition de ressources grammaticales ou suprasegmentales pour intensifier l'accord ou le désaccord (*Claro, claro ; ¡Qué va!*).
- Déplacement pronominal de la deuxième personne vers la première personne du pluriel afin d'atténuer l'intrusion dans l'espace du destinataire, en se mettant à sa place pour lui donner un conseil (*Yo en tu lugar...*).
- Connecteurs causaux.
- Proformes verbales à fonction anaphorique : *Hacer, decir, dar...* appliquées à la formulation d'une hypothèse.
- Connecteurs pour exprimer la conséquence.
- Connecteurs justificatifs pour présenter des excuses.
- Structurateurs de l'information : marqueurs d'organisation, de continuité et de conclusion appliqués à une lettre de motivation.
- Déixis spatiale et temporelle pour exprimer une action imminente.
- Pronoms indéfinis pour démentir ou nier une information partagée.
- Style indirect pour parler d'une conférence.
- Valeurs illocutoires des énoncés interrogatifs et leur intonation (question réelle, demande de permission, offre, ordre...).
- Ressources suprasegmentales pour les phrases exclamatives, appliquées à leur intonation.
- Prononciation emphatique avec accent d'insistance ; intensification d'une appréciation négative.
- Extension de l'emploi du futur au présent ou au passé avec le futur de probabilité.
- Périphrases verbales pour exprimer différentes actions.

Genres discursifs et productions textuelles.

- Descriptions orales et écrites d'anecdotes et de conversations téléphoniques.
- Genre de transmission orale : la devinette.
- Genre de transmission écrite : guides de voyage ; messages sur des forums virtuels.
- Textes courts au format standard sur des sujets d'intérêt personnel.
- Courts discours lors d'événements sociaux et de célébrations quotidiennes informelles (remerciements).
- Lettres, fax, messages électroniques.
- Le genre lyrique : poèmes courts.
- Descriptions orales et écrites d'articles de magazines relatant des curiosités, des énigmes et des mystères, comme dans la revue *Muy Interesante*, pour nier ou exprimer la véritable cause d'un fait.
- Textes descriptifs appliqués aux rêves.
- Texte explicatif sous forme de rapport.
- Courrier électronique pour exprimer des remerciements ou présenter des excuses.
- Guide de voyage.
- Lexique lié aux phénomènes paranormaux et aux rêves.
- Chroniques humoristiques.
- Bandes dessinées : la BD.
- Lettre de motivation.
- Citations.
- Biographies.

Notions générales et spécifiques.

- Existence et inexistence (vie / mort ; construire / détruire...).
- Présence et absence.
- Disponibilité et indisponibilité.
- Événements historiques (Jeux olympiques...).
- Certitude et incertitude.
- Notions spatiales : localisation, position relative, distance, mobilité...

- Les odeurs.
- Décrire un objet, un lieu...
- Au restaurant.
- Les réseaux sociaux : Instagram, forums...
- Les petites annonces sur Internet.
- Les parcs à thème en Espagne.
- La fantaisie des rêves.
- La bande dessinée.
- Le présent, le passé et le futur des périphrases verbales.
- Réflexion sur une cause ou un but.
- Les expressions populaires.

Référents culturels.

- Les variantes de l'espagnol.
- Les ONG : La Croix-Rouge espagnole.
- Les devinettes populaires.
- Vivre dans un autre pays : ses coutumes.
- L'architecture espagnole contemporaine.
- Les produits bénéficiant d'une appellation d'origine : le jambon, l'huile d'olive.
- Le poème d'Antonio Machado : *Recuerdo Infantil*.
- Les chanteurs espagnols : Pablo Alborán.
- La flore et la faune d'Espagne.
- La revue *Muy Interesante*.
- Les prix Goya.
- Les zones de *seseo* et de *ceceo* en Espagne.
- *Mafalda*, Quino ; *Mortadelo y Filemón*, Francisco Ibáñez.
- Les prix littéraires : *Nobel*, *Cervantes*, *Príncipe de Asturias*.
- L'origine du Ñ.
- Les traditions de différents pays d'Amérique du Sud.
- Le programme télévisé : *Cuarto Milenio*.

Savoirs et comportements socioculturels.

- Démarches et obtention de documents d'identité.
- Valeurs de la famille et de ses membres dans la société : famille nombreuse, hiérarchies familiales.
- Fêtes religieuses ou civiles pour exprimer ou non son mécontentement.
- Plats typiques selon les zones géographiques.
- Comportements à table avec des invités à la maison.
- Conventions sociales au restaurant.
- Comportements sociaux liés aux activités en plein air : parcs à thème.
- Comportements lors des achats.
- Expériences liées aux traditions typiques des provinces d'Espagne.
- Les bandes dessinées comme outil pédagogique.
- Règles de politesse : remerciements et excuses dans un e-mail.
- Activités de loisirs les plus fréquentes dans un guide de voyage consacré à différentes provinces d'Espagne.
- Superstitions et croyances liées aux rêves.

Compétences et attitudes interculturelles.

- Auto-observation de l'influence de ses propres croyances, valeurs et attitudes sur la perception de certains aspects de la vie quotidienne dans d'autres cultures.
- Distinction entre les informations objectives et les jugements de valeur dans les discours portant sur des goûts particuliers.
- Mise en relation des comportements observés chez les membres d'autres cultures avec les aspects idiosyncrasiques de leur culture d'origine.
- Essais ou traits de comportement, jugements ou appréciations propres aux membres de la culture avec laquelle un contact est établi.
- Approche volontaire et consciente d'autres réalités culturelles (anecdotes, devinettes...).
- Adoption consciente de perspectives culturelles différentes lors de l'émission de jugements de valeur.
- Confrontation des points de vue avec des membres d'autres cultures concernant les traditions populaires d'Espagne.

- Comparaison des croyances superstitieuses liées aux rêves qui existent en Espagne avec celles de la culture d'origine.
- Comparaison des bandes dessinées espagnoles avec celles du pays d'origine.
- Reconnaissance des prix littéraires espagnols.
- Comparaison des programmes télévisés espagnols avec ceux du pays d'origine.

Procédure d'apprentissage.

- Anticiper le contenu d'un texte grâce au champ lexical lié aux états d'esprit en rapport avec les expériences.
- Développement de la compétence orale à partir de l'élaboration de dialogues permettant de raconter quelque chose qui s'est produit pour la première fois.
- Stratégies permettant de reconnaître les structures grammaticales qui font partie d'une fonction communicative donnée, en lien avec l'expression de l'opinion.
- Sélection de stratégies facilitant l'apprentissage d'un nouveau lexique lié à l'expression de l'accord ou du désaccord.
- Directives pour organiser les paragraphes qui composent un texte afin de conseiller ou de déconseiller.
- Utilisation du dictionnaire pour déduire le sens d'expressions figées utilisées dans la vie quotidienne.
- Développement de la compétence orale à partir de la comparaison de situations personnelles dans un centre commercial, des magasins...
- Création d'activités de groupe pour réaliser des dialogues exprimant des goûts et des aversions.
- Création d'un vocabulaire dans le cahier pour décrire des objets, des lieux et des personnes.
- Utilisation du dictionnaire pour consolider la compréhension liée aux sentiments.
- Dédution du sens des mots à partir d'un contexte présenté en classe.
- Activités visant à comprendre un texte à travers son analyse afin d'élaborer un commentaire de texte.
- Utilisation de questionnaires d'autoévaluation.
- Évaluer verbalement la difficulté ou la facilité de ce qui a été appris.
- Participation active aux corrections ou aux tâches de groupe.
- Stratégies de base pour déduire le sens des mots d'un texte à partir d'une image.

- Réflexion sur les différences entre les traditions populaires d’Espagne et celles du pays d’origine.
- Stratégies permettant d’évaluer une présentation ou une conférence.
- Stratégies de compensation visant à développer la compréhension écrite : l’importance des mots-clés.
- Répétitions et pratiques orales guidées.
- Critères pour organiser un texte descriptif afin d’en faciliter la compréhension.
- Dédurre des informations à partir d’une image.
- Directives permettant de déduire des expressions selon leur contexte.
- Critères pour organiser un texte explicatif afin d’en faciliter la compréhension.
- La traduction comme stratégie pour apprendre des expressions idiomatiques.
- Obtenir des informations sur la faune et la flore, ainsi que sur les prix de littérature et de cinéma espagnols.
- Création de situations permettant de pratiquer les formules de politesse pour remercier et présenter des excuses.
- Utilisation de questions d’évaluation.
- Compléter des phrases à trous avec les mots manquants à partir des informations fournies par le contexte.
- Réalisation d’exercices à partir d’un modèle avec variation d’un seul élément.
- Évaluer verbalement la difficulté ou la facilité de ce qui a été appris.
- Participation active aux corrections ou aux tâches de groupe.